

Iglesia parroquial.

DOMINGO.—A las 7 y media de la mañana comunión general.

A las 3 de la tarde, conclusión de la novena de ánimas.

Iglesia del Inmaculado Corazón de María.

DOMINGO.—A las 5 y media de la tarde, se cantará el santo Trisagio.

LITERATURA SERÁFICA

EL CÁNTICO DEL SOL.

Conocidísimo de los eruditos, aunque bien poco entre el vulgo de los lectores, es el *Frate Sole* de San Francisco de Asís, mística filigrana de fondo eucarístico, que puede considerarse como la primera manifestación poética del espíritu seráfico y á la vez pristino cimiento de la poesía franciscana, que, andando el tiempo, llegó á formar brillante escuela, representada en España por un varón tan insigne como Raimundo Lulio.

El *Cántico del Sol*, (1) llamado también *de las Criaturas*, es un breve himno en prosa, sencillo, dulce y palpitante de fuego y expresión. Tiene algo de la melodía oriental, y se distingue por un sabor marcadamente bíblico, mas carece de verdadera originalidad, como que está calcado sobre el cántico de los tres jóvenes que Nabucodonosor mandó arrojar al horno encendido (2).

Los filólogos lo clasifican entre los *testi* de la lengua toscana; pero como pieza literaria su mérito sería escaso si no tuviera el doble de la antigüedad y de ser obra de San Francisco. Bajo el primer concepto viene á ser algo así como los alejandrinos de nuestro Segura, los poemitas de Berceo y las rimas de Pedro Juan Ruiz. Por supuesto que hacemos tal parangón salvando la prestancia de los citados poetas castellanos sobre la composición que

(1) Se le llamó *Cántico del Sol* como para compendiar el otro título *Himno de la Creación*, por ser el astro-rey el primero en magnificencia y utilidad.

(2) DAN. III.