

ner en música, exclusiva y decididamente, el autor de la *plegaria*, García Robles. De esta ópera, en parte inédita, diéronse en audición algunos fragmentos en el teatro Español: *La Marcha* (que orquestó para banda militar, y ejecutó la de Ingenieros, su director á la sazón D. Ramón Roig); *Las Lupercales* (escenas bailables); la *Romanza* (con coros) de *Porcia* (que desempeñó la Srita. Musté), y por último otra *Romanza* (de César) que ejecutó un paisano del autor, el bajo Meroles. La audición de los cita los fragmentos, dirigida por el autor, contribuyendo al mejor éxito de la misma los coros de la Sociedad Euterpe, mereció, como era de esperar, los elogios de toda la prensa y del público.

Las composiciones del Maestro García Robles que datan de la época que pasó en el colegio de Mataró, son las siguientes: Varios coros, las 4 operetas tituladas, un *O Salutaris*, un *Ecce panis*, 2 *Salve Regina*, 3 melodías catalanas, poesías de Terencio y Silvino Thos y Codina, y un *Te-Deum*.

Las que datan de la época en que el maestro se estableció, definitivamente, en esta capital, se expresan á continuación: *Vals Scherzo* para piano, publicado en la Revista *Notas Musicales y Literarias*; 4 Mazurkas, una de ellas publicada en la citada Revista; 2 *Doloras*, publicada una de ellas en *El Mundo Ilustrado*, *Última lágrima*, en las *Notas Musicales*, Elegía, Valz de concierto, Pavana (publicada), *Impromptu Gavota*, *Allegro deciso*, para 6 pianos á cuatro manos y armonio, escrito para los discípulos del concurso Bau, *Pastorella* para órgano, *Anyoransa*, melodía para V. y P., id. para Violoncello y Arpa, Elegía para idem. y piano, *¡Qué solos se quedan los muertos!* meditación para quinteto P. y Ar., *Montserrat*, *Cansoneta* para Violín, Violoncello, Viola, Ar. y P., *Fantasia* para dos pianos, quinteto y pequeña orquesta, *Gavota*, escrita para los conciertos Pujol, Violín, Viola, Violoncello, Ar. y P.

El catálogo del biografiado comprende además, algunos números de Música sacra (para armonium y otros instrumentos) entre ellos un *Levavi oculos* dedicado al cantante Uetam, varias melodías catalanas, 5 con letra de Matheu (una de ellas publicada en la *Ilustración Catalana*), 3 con letra de Oller, Picó y Emilia Palau, 5 *folias* (género popular) poesía de Riera y Bertrán, y un *Himno á la primavera* (coro á 4 voces y orquesta, letra de Riera y Bertran) y una marina á grande orquesta titulada *¡Retorn!*.

Dos melodías sobre inspirada prosa de D. Ramón Picó y Campamar, *Tardó y Aucell*, un *Coro popular*, letra de Riera y Bertrán y una característica y sentida *Ronda de pastors*, para voces, tamboril y caramillo, completan el interesante catálogo de composiciones de García Robles.

Cuando en Julio del año 1888 decidieron los entusiastas y conocidos aficionados señores Masrriera y Lapeira fundar la Asociación Musical de Barcelona, instaron vivamente á nuestro biografiado para que admitiese la presidencia honoraria de dicha Asociación, que aceptó gustoso con ánimo de coadyuvar al desarrollo de la música.

Al ser renovada la Junta Directiva de dicha Asociación, el Sr. Rodríguez Alcántara sustituyó en la Presidencia al Sr. Masrriera, continuando compartiendo en la actualidad los trabajos de la dirección artística nuestro biografiado, Presidente honorario, y el Sr. Rodríguez Alcántara, Presidente efectivo de la Asociación.

El maestro García Robles ocupase en este momento, en dar forma artística musical al poema catalán en prosa y en verso del laureado poeta Sr. Picó y Campamar, titulado, *Garraf*, obra genial en la que el autor del *Julio César*, hallará los sentidos y espontáneos acentos de sus mejores composiciones musicales.

F. P.

### EL JUBILEO DE LEON XIII.

La conmemoración de la fecha en que Leon XIII fué promovido al episcopado ha sido un verdadero acontecimiento que, unido á otros sucesos, tal vez tenga consecuencias trascendentales.

Reyes, prelados, naciones, se han apresurado á demostrar el profundo respeto que profesan al Supremo Jerarca del catolicismo, ante «cuya soberana capacidad intelectual, según escribe el célebre doctor O'Reylli, no hay quien no se sienta confundido y como aplastado.»

Leon XIII es uno de los mas grandes pontífices que han dirigido la barca del pescador, ó sea la Iglesia, la cual se cimenta en un fundamento tan sólido, que no han destruido ni podrán destruir las piquetas de los tiranos, de los heresiarcas y de las revoluciones.

La actividad portentosa de Leon XIII ha presentado solución á problemas sociales que parecían insolubles: se ha remontado á las más altas esferas de la ciencia, sin impedirle que descienda á los pormenores mas pequeños de los asuntos, espaciándose además por las bellezas de la literatura.

Los profesores Leonardo Garibaldi, Antonio Ferrarini, Pianciani, Carafa, Perrone (PP. Juan y Francisco), Manera, Zechinelli, Everbrek y Patrizzi, todos ellos famosísimos en las investigaciones científicas, aleccionaron la clarísima inteligencia de Leon XIII, y este Papa, por un maravilloso fenómeno, ha superado á muchos de ellos en el saber del cual fueron honor y gloria.

«Ese hombre providencial, particula de debilidad humana, como escribe el gran periodista protestante Mr. Blowitz, que le aproxima á la tierra, sirviendo de lazo de unión á los hombres y mostrándonos en él mismo al Salvador á quien representa», «es siempre soberano dueño de sí mismo, que vé justo y claro cuanto hiere su vista, sabiendo mirar y tomar las cosas por el lado ó punto de vista más apropiado.»

Delgado, alto, elegante, vestido con candida sotana de lana blanca, parece que se refleja en él la bondad de Dios que reverbera en los pueblos.

Modelo de virtudes y de laboriosidad, pacífico por temperamento, por deber y por costumbre, su personalidad es el foco á donde dirigen sus miradas las eminencias políticas que no se obcecán en prejuicios ni parcialidades religiosas ni políticas.

Diplomático de primer orden, con esa diplomacia verdadera, sincera y desinteresada que enseña el Evangelio, todos sus esfuerzos se encaminan á salvar al hombre formado por Dios y á redimir á la sociedad que se despeña por la taja-dura del absurdo y de las utopías.

Superior á las instituciones humanas, que no son más que pequeños accidentes en la historia de la humanidad, con alicentos titánicos, trata de que aquellas hagan felices á los pueblos y que marchen amigablemente abrazadas con la religión, principio vitalísimo para que la sociedad no se sumerja en el caos.

Desprovisto de fusiles y cañones, y representante de la más augusta de las soberanías, el czar de Rusia, ese autócrata de millones de hombres que pueblan las estepas polares de Europa é inmensas latitudes de Asia, le respeta: el emperador de Alemania, forjador del rayo de la guerra que puede lanzarlo ó no á las despavoridas naciones, le envía un embajador extraordinario: el descendiente de Mahoma, el califa de los creyentes, despierta de los placeres que le adormecen y arrullan en los palacios y kioscos de Scutari y Constantinopla, y, rompiendo las trabas del fanatismo musulmán, le felicita y regala: la Francia, aunque no han cesado todas las rebeldías que allí alzó el nefasto grito «el clero es el enemigo», guiada por el instinto de conservación, le demuestra en forma muy expresiva su aprecio: Bélgica, Sajonia, Grecia le envían individuos de sus familias reales para que le presten el homenaje de

su amor filial; y hasta el mismo Leviatán, que encerrado en sus islas acecha desde una roca la ocasión de hacer nuevas presas, ese pueblo que oscurece el cielo con el humo de sus talleres y fábricas, le saluda.

Las deferencias de tantos y tan poderosos pueblos, y más principalmente el consorcio de Francia y Alemania en ese tributo de cariño á Leon XIII, ha herido las susceptibilidades del Quirinal que desfogan iracundos en sus columnas *Il Diritto* y otros periódicos.

No faltan otros como *La Opinione* é *Il Corriere di Napoli* que ven ese suceso como síntoma de enfriamiento de la triple alianza, y desconfían de Alemania y Francia, á un tiempo mismo.

¿Qué significa esto? ¡Ah! Significa que el gobierno italiano comprende la inmensidad del poder de Leon XIII, y recela de que cualquiera incidente puede presentar sobre el tapete la gran cuestión, el problema de la reivindicación de la soberanía papal.

Somos cronistas de lo que vemos, y nuestro deber de tales nos obliga á que demos cuenta á nuestros lectores de las palpitaciones sociales.

El movimiento producido en el mundo por la celebración del jubileo episcopal de Leon XIII es imponente.

Ciego será quien no lo observe: obtusa será la inteligencia que no le conceda importancia.

V. P.

### Correspondencia.

Sr. Director de EL ECO DE LA MONTAÑA.

Tortellá 22 de Febrero de 1893.

Mi querido amigo: La tranquila monotonía de este pueblo, ha sufrido un corto y agradable paréntesis, con la visita del Excmo. Sr. Marqués de Monistrol y de Aguilar, considerando para mí un deber ineludible, el dar á V. cuenta de lo ocurrido.

A cosa de las diez de la mañana de ayer, la población en masa, con las autoridades y el Párroco á la cabeza, seguidos de una banda de música y llevando una vistosa bandera, salió en dirección á Argelaguer para esperar al antiguo Diputado por Olot y cuando éste llegó, con su acompañamiento, fué recibido con entusiasmo indescriptible, vivas y música.

En la calle principal de este pueblo se habían levantado tres arcos de triunfo, con sentidas dedicatorias y los balcones estaban engalanados con colgaduras. En la Fonda de Serafi, donde el Sr. Marqués se hospedó, fué visitado por numerosas comisiones y allí le saludó toda la población, sin distinción de partidos políticos, pues es de advertir que el futuro Diputado por este distrito, cuenta con muchos amigos y grandes simpatías, debidas á los muchos beneficios que ha dispensado siempre á Olot y su comarca.

El Marqués de Monistrol, se vió obligado, ante las aclamaciones de la multitud, á salir al balcón, donde pronunció un elocuente y sentido discurso, ofreciendo seguir la conducta observada y asegurando que los intereses políticos y de partido, serian siempre para él una cuestión secundaria, al lado de los intereses del país que tantas veces le ha nombrado su Representante en las Cortes: su discurso fué muy aplaudido y aumentó el entusiasmo de estos vecinos que realmente tienen mucho que agradecer al actual candidato.

Después de esto, fué obsequiado con un banquete de 32 cubiertos, al que asistieron el Alcalde, Juez municipal y otras personas distinguidas, entre las que figuraban hombres de todos los partidos políticos: á los postres, una comisión de 24 señoritas de la localidad, se presentó en el salón y, después de saludar al agregio Marqués, leyeron poesías alusivas las Sritas. María Bosch, Cecilia Vila, Carolina Durán y Enriqueta Vivé. El Marqués de Monistrol grandemente emocionado por tantas y tan repetidas distinciones, dió las gracias á aquellas lindas jóvenes en un sentido discurso y las obsequió con abundancia de dulces.

Como prueba del cariño que aquí se profesa al joven Diputado, basta citar que en la mesa figuraron platos de dulces y ramilletes vistosos con dedicatorias á su persona, hechos por distinguidas señoras de esta población.