

OAX||TRPA R||GOP RGA XA||TRPOPO TA||XOP por HAIRY PO||RG GARROTXA ||POP||

Uno, dos, tres, al escondite inglés

No voy a referirme aquí al aspecto cinematográfico del film, que ya fue acertadamente comentado en la sección correspondiente, sino exclusivamente al aspecto musical del mismo, para hacer un somero análisis de cada uno de los grupos que intervinieron.

Los Buenos.—Es un buen conjunto y además uno de los pocos, españoles, que tienen una idea clara de lo que es el "blues". Debido a la separación de dos de sus miembros, no están atravesando un momento muy brillante.

Shelly y Nueva Generación.—Ya no existen como grupo en la actualidad. Cultivaban un "soul" (de estar por casa) notablemente inferior al de **Canarios y Conexión**.

Los Iberos.—Poseen una personalidad bien definida y una gran calidad en todas sus interpretaciones, Excelente grupo, con miras a la exportación, pero no se les ha sabido promocionar acertadamente y no han recibido por parte del público el apoyo que merecen. Su mejor creación es "Nighttime" que pasó casi totalmente desapercibida.

Fórmula V.—Claro exponente de la música sencilla y comercial. Cada disco que lanzan al mercado se parece extraordinariamente a los anteriores, pero el público sigue adquiriéndolos masivamente, mientras se olvida de grupos como **Los Iberos**, por citar un ejemplo. Creo que serían capaces de hacer algo más, si se lo propusieran.

The End.—Grupo inglés afinado actualmente en España. Su extraordinaria calidad, la pueden atestiguar los que hayan adquirido el LP "Despierta" de Miguel Ríos, parte de cuyo éxito a ellos debe atribuirse.

Los Beta.—Grupo ni mejor ni peor que otros que están en la cúspide de la fama, pero que no han tenido la suerte de lanzar al mercado un tema que les hiciera populares. No tienen todavía un estilo propio y característico.

Los Angeles.—Hay que incluirlos en el mismo apartado que **Fórmula V**. Cuando irrumpieron en el mundo del disco, fueron considerados como "la gran promesa de la música española", y aún siguen siéndolo, porque no se han atrevido a afrontar empresas de mayor envergadura.

Henry y Los Seven.—No han hecho hasta la fecha nada que merezca ser destacado.

Los Mitos.—Un buen conjunto que suena igual en directo que en discos. Incluso diré que no se nota la sustitución de su cantante Tony Landa que, por cierto, ha iniciado con muy buen pie su carrera como solista.

Los Pop Tops.—Fueron considerados como uno de los grupos primates de la música española, pero últimamente parecen estar en un mal momento. "That woman", el tema que interpretan en el film, es sin duda lo mejor que han hecho, junto con "Oh lord, why lord".



Vostè serà meva

Estimadíssims:

No he pogut resistir la temptació de recomenar-vos aquest vodevil. Si em demanéssiu un color per aquesta obra, us diria que el verd és el que li escau. El verd és —per altra part— un color de moda. I ho era també pels començaments del segle, quan sota les llargues fardilles i les dues-centes cintes que portàvem al cim nostre, es vulgui o no, hi havia també la dona... Però vegin la funció... els recordarà una època passada. Època alegre com el xampany, i picaresca com el can-can. Veureu l'èxit que va fer remoure a «tot PARIS».

Us espero a l'Orfeó el dia 11 de Juliol a tres quarts d'onze de la nit.

Madam X

P. D.— Rigorosament no apta — Venda d'entrades anticipades sense recàrrec al cafeter de l'Orfeó.

Lluís NONELL i Mercè BRUQUETAS

**i la Companyia Titular del
Teatre Windsor a**

**l'Orfeó Popular
Olotí**

Dissabte, dia 11 - A tres quarts d'onze de la nit