

# Información laboral

por F. P. O.

**SEGURIDAD SOCIAL - Asistencia a los ancianos.** - El B. O. E. de fecha 23 de marzo, número 70, publica orden por la que se establece el Servicio Social de la Seguridad Social de asistencia a los Ancianos.

N. de la R. - Se tiene conocimiento que la Comisión Gestora de la Agrupación Sindical de Veteranos y Accidentados del Trabajo de Olot, está estudiando la disposición por si puede beneficiarles en algo.

**INDUSTRIA TEXTIL ALGODONERA** - El B. O. E. de fecha 24 de marzo, número 71, publica Corrección de errores de la Orden de 9 de febrero de 1970, por la que se dictan normas para la aplicación del Decreto 1570 1969, de 10 de Julio, en lo que se refiere a las medidas de tipo laboral.

**SALARIO MINIMO - Seguridad Social** - El B. O. E. de fecha 24 de marzo, número 71, publica Decreto por el que se fija el salario mínimo interprovincial y las bases de cotización para la Seguridad Social.

**SEGURIDAD SOCIAL.** - El B. O. E. de fecha 24 de marzo, número 70, publica Orden por la que se modifica el número 1 del artículo 10 de la Orden de 28 de diciembre de 1966 sobre mejoras voluntarias de la acción protectora del Régimen General de la Seguridad Social.

**TRABAJADORES EXTRANJEROS** - El B. O. E. de 24 de marzo núm. 71, publica Orden sobre vigilancia de la legislación reguladora del trabajo de los extranjeros

**CONVENIO COLECTIVO SINDICAL DE LA EMPRESA «FEDERACION FARMACEUTICA DE GERONA».** - El B. O. P. de fecha 24 de marzo, número 36, publica Orden de la Delegación Provincial de Trabajo, sobre adhesión del Convenio Colectivo Sindical de la empresa «Federación Farmacéutica» de Gerona, al de la provincia de Barcelona.

**LIQUIDACIONES DE CUOTAS DE LA SEGRIDAD SOCIAL DEL MES DE MARZO.** - Se pone en conocimiento de las empresas que de acuerdo con lo dispuesto en el artículo 7 del Decreto de 16 de 1950 y a efectos de revisión del censo electoral sindical, deberán confeccionar un ejemplar más de cada uno de los modelos C-1 (Boletín de cotización) y C-2 (Relación Nominal) correspondiente a las cuotas del mes de marzo de 1970 y cuyo ingreso debe efectuarse en el mes de abril, que en unión de los restantes modelos que constituyen la liquidación nor-

mal, presentarán para su visado ante la Organización Sindical (Delegación Sindical Comarcal de Olot, para las empresas de esta comarca), sin cuyo requisito no podrán serles admitidas las referidas liquidaciones por las Entidades Recaudadoras.

**TURISMO SOCIAL DE LA O. S. EDUCACION Y DESCANSO.** - Se han organizado dos excursiones a CAPARICA (Portugal), la primera de las cuales tendrá lugar del 31 de mayo al 21 de junio y la segunda del 17 de setiembre al 7 de octubre, al precio de 4.000 ptas. por persona, no pudiendo asistir niños menores de 5 años. Las solicitudes del primer turno deben obrar en el Servicio Nacional de Turismo Social antes del 20 de abril, y para el segundo viaje antes del 10 de Agosto. La salida es desde Madrid.

Para ampliación de informes, pueden dirigirse a la Delegación Sindical Comarcal de Olot.

## La Exposición Antológica homenaje a Mir

La reafirmación de una realidad que es nuestra valoración artística, llámese «escuela», predisposición, síntesis de posibilidades, etc., se nos ha ofrecido una vez más con esta magnífica Exposición Antológica de Pintura Olotense que ha venido a ser, ni más ni menos, la que presentó en la Sala «Francisco Armengol» para rendir tributo a la memoria de José M.<sup>a</sup> Mir Mas de Xexás.

Contamos a unos 39 artistas, una obra cada uno. Pocas ciudades de España pueden ostentar un tan espléndido palmarés de arte y artistas. Todas las tendencias y estilos, en plena vigencia aquí, estaban presentes y en línea. Y es en estas colectivas cuando más puede glosarse y estudiarse ante la plenitud y densidad, cosa que resulta de una simplificación mínima en las muestras unipersonales.

Resumiendo: allí estaba la superioridad cromáticamente genial de Gussinyé; la pincelada espaciosa y armónica de Corriols, captadora de horizontes; la ambientación típica de nuestro paisaje en nieve en la paleta de Marsillach; la certera de composición de Codinach; la idea, la interpretación única y el alma de Comellas; el Congest siempre ante temática difícil y sin concesiones, rico en perspectiva y color; la vigorosa descripción de Curós, con vivo acento en sus líneas, en sus matices y en su definición; Clapera esta vez con línea suave, delicuescente, transparental; Auli Bassols con su temática sutil armonizada con una composición cromática poco común; Griera, interpretando un difícil engranaje de estructuras, superpo-

sición colorista y síntesis descriptiva; la prometedora pintura de Durán, de concepto y de expresión renovadores; Planapuig, un grito de avanzada en el dibujo, dentro su línea y fuerza triunfantes; Marian Oliveras, más convincente aún con este dibujo en negro, de trazo amplio y rico en contrastes de luz; Paxinc, imprenta ardorosa y en la ruta de un plasticismo creador y expresionista dentro una sensibilidad captadora; Granados Llimona con la figura que tanto trata y acierta pero esta vez al óleo en una faceta de síntesis colorista muy interesante; Gómez, con una sugestiva marina que es todo un logro en espátula; el tema urbano muy correctamente explicado por Viñolas; Bosch Pla, con tema paisajístico delicado repleto de dificultades y de aciertos interpretativos; Mas Collellmir con su fuerte dominio de la perspectiva; Vilá Moncau, concreto en su dicción, no menos límpida y abierta; Farjas, reiteración de su gran aptitud como dibujante; el classicismo capaz de la sincera interpretación de nuestro bucolismo en Valle Quer; Xavier Carbonell, de una plástica expresiva impresionista muy grata; el neto dominio de la luminosidad y alicientes en Zamora Muñoz; Augé Soler con interpretación austera pero firme en colorido; R. Pujol, ímpetu artístico logrado, paleta viva; J. Ferrés, el dibujo académico; Gelis Berga, bodegón de nuevo cuño; Colomer, Coll, Serrat Calvé, Bataller, Mas Demiquels, Luis Soler, todos ante una dinámica pictórica que gusta y admira por sus notables alicientes; Ignacio Sala, revelador de sus dotes paisajísticas; Feixas, Enrique Armengol y Carreras, movidos de un deseo no exento de logros.

Olot, en lo artístico, es siempre dimensión y vigencia. Pueden suscitarse polémicas, opiniones dispares, gradaciones lógicas. De lo que no cabe duda—y esta magnífica Exposición dedicada a Mir, con aciertos y éxito inasoslayables, así lo demuestra—es que, en conjunto, nuestro arte no decae ni claudica, sino que se incrementa y vigoriza.

ARTIS

### SE VENDE

Una bobinadora 12 púas  
Una Prensa y cuatro Telares

Razón; este Semanario

*Interesa persona con  
servicio militar cumplido*

Razón; «CRISTALERIAS OLOT»  
c. Enrique Granados, s/n.

**FALTA  
DEPENDIENTA**

Razón; Oficina de Colocación