



## CLASIFICACION ARTISTICA

*Obra maestra* ■■■■  
*Importante* ■■■  
*Buena* ■■  
*Visible* ■

### **CRONICA NEGRA DE UN POLICIA, de Hal Brady** ■ con Henry Silva, Beba Loncar y Dino Maluti

Relata la historia de un inspector de policía, al que una banda de "gangsters", para impedir que divulgue un sangriento y criminal suceso, no sólo le asesinan a su hijo de corta edad, sino que le tienden una red para hacer recaer en él la culpabilidad de un homicidio que no ha cometido. El detective se lanza por su cuenta a la caza de pruebas de su inocencia y al descubrimiento de los verdaderos culpables.

Sirve la cinta para que veamos un concierto de violencias sin paliativos y casi sin lógica. El film tiene momentos de verdadero dramatismo, si bien en alguno de ellos se abusa demasiado del lado sentimental. La cinta muestra un interés y una insistencia para hacernos ver hasta qué punto todo está podrido.

Excelente la interpretación de Henry Silva, bien secundado por el resto del reparto.

### **LAS FLORES DEL DIABLO, de Terence Young** ■ con Trevor Howard, Rita Hayworth, Senta Berger,

Esta cinta, que podría haber sido un buen documental sobre el tráfico de drogas, resulta casi un "James Bond" más de la serie. No es de extrañar, por cuanto Terence Young e Ian Fleming son los respectivos padres del dicho agente 007.

La primera parte de la cinta, con una explicación más o menos cierta, pero por lo menos interesante, sobre el servicio contra la droga, tiene todavía no sólo verosimilitud, sino cierto aire de cosa seria. Luego, cuando se organiza la persecución del cargamento y empiezan a surgir cadáveres, la cinta cambia de rumbo hasta el punto que para la mayoría de espectadores lo que hacen los agentes de la O. N. U., aparece como una aventura más de los "agentes especiales".

Una galería impresionante de actores, de la que destaca la actuación de Trevor Howard y poco más, siendo el resto bastante flojos.

### **ITALIAN SECRET SERVICE, de Luigi Comencini** ■ con Nini Manfredi, Gastone Moschin, Françoise Prévost.

Un italiano medio, ex-combatiente, es requerido para colaborar con una agencia extranjera del servicio secreto, y se le encomienda la "liquidación" de un supuesto neonazi. Incapaz de cumplir el encargo, lo traspasará a otro, el cual, a su vez, lo traspasará a otro y así sucesivamente, hasta que son cuatro o cinco los ejecutores reticentes encartados. El embrollo se resuelve de forma harto inesperada.

Cinta graciosa en la que hallamos la sátira de algunos aspectos de la sociedad de consumo y, una vez más, el típico italiano medio, incapaz de matar una mosca, pero siempre dispuesto a aliviar las cargas de la vida con algún que otro negocio.

En resumen, nos hallamos ante una cinta llena de hallazgos que no rebasa (hay que aclarar que por muy pocos puntos, eso sí), el nivel medio del buen producto comercial.

### **VOLVER A VIVIR, de Mario Camús** con Raf Vallone y Lea Massari.

Sentimental historia de la vida de un futbolista que se había considerado derrotado, tras una larga ausencia de los campos de fútbol. Vuelve a ellos como entrenador para cosechar los triunfos que antaño le habían sido negados.

Mario Camús intenta crear una apasionante atmósfera en torno al protagonista y la complicada organización de tan popular deporte. Trata de interesar con complicaciones de un fácil sentimentalismo.

### **PECADOS CONYUGALES, de José M. Forqué** con Analia Gadé, Arturo Fernández, Esperanza Roy.

El que sea taquillera no implica desde luego desdoro alguno para una película, pero el buscar a toda costa acrecentar las recaudaciones de taquilla a base de acumular episodios de una comicidad elemental y zafia, sí la convierte en una baratija, brillante tal vez en la superficie, pero sin valor ni categoría artística.

Tal sucede en esta cinta basada en la obra teatral de Juan José Alonso Millán. Se trata de una película de "sketchs" sobre los tres "pecados" que según Alonso Millán acechan a los matrimonios. los celos, la ambición y la duda. Existe también una intención crítico-social, para lo cual cada una de las historias se desarrolla en un ambiente distinto. La primera entre la clase baja, la segunda entre la burguesía media y la última entre la gente de gran respaldo económico. Las tres buscan la risa fácil y el tópico superficial que quizá logre divertir a cierto público.

### **TIEMPO DE LOCURA, de Desmond Davis** con Rita Tushingham y Lynn Redgrave.

Un divertido pretexto sirve para presentar un documental de ese mundo de locura, visto exageradamente en su comicidad, que vive la juventud estrafalaria en los locales multicoloreados, estrambóticos y musicales de Londres, preferentemente frecuentados.

### **LOS HIJOS DEL AMOR, de Leonide Moguy** con Jean Claude Pascal, Lise Bourdin,

Esta película francesa, la realizó Leonide Moguy hace la friolera de quince años. Tiene por principal escenario una casa de maternidad para madres solteras, cosa que nada puede extrañar después de leído su título. Su clasificación corresponde al folletín, y eso y su fin moralizador, permiten verla sin mayores complicaciones.

### **"ARTE Y ENSAYO"**

El próximo día 21 (sábado), a las 8 de la tarde, el Cine Club Olot proyectará el film del realizador de "El coleccionista", William Wyler, "La calumnia", con Audrey Hepburn, Shirley Mac Laine y James Garner, en el Cine Nuria. Se entregarán invitaciones en el mismo local media hora antes de la proyección.

**Se alquila local apto para Garaje**

**A POCOS METROS DEL PASEO DE BLAY**

Razón: **Imprenta del Semanario**