

## ESTA SEMANA

## ACCIDENTE, de Joseph Losey

Hoy ya no puede hablarse de un caso "Losey". Discutido cuando empezó a darse a conocer, subestimado por los exhibidores que a la vista de sus procedimientos peculiares le juzgaban un excéntrico peligroso, hoy, después de "Eva", "El Sirviente" y "El Criminal", los films de este realizador, lo mismo que ocurrió anteriormente con los de Bergman o de Antonioni, han desbordado el limitado círculo de las minorías, para atraer la atención de un público cada día más numeroso y sensible al extraordinario impacto que nunca dejan de producir las obras de este realizador americano enrolado en las filas del cine inglés.

Un estudiante muere cerca de la casa de su profesor al que iba a consultar con respecto a la muchacha con la que pensaba contraer matrimonio. El coche en que viajaban aparece estrellado. Conducía su prometida, a pesar de no tener permiso, mientras resulta evidente que él estaba borracho. El profesor tratará de revivir los antecedentes que pueden esclarecer la significación de un accidente al parecer casual. Y en esta toma de conciencia asistiremos a una penetrante auscultación psicológica que pondrá al desnudo los conflictos agudos, vergonzosos, en los que se debaten unas personas incapaces de poner de acuerdo sus principios formales y su conducta material. En un deseo malogrado de reprimir lo incofesable, de frenar los impulsos que podrían perturbar lo que ellos más estiman—la estabilidad profesional y familiar—estas almas "accidentadas" conocerán una seria intoxicación psíquica que las vuelve agresivas y pone al descubierto zonas turbias del subconsciente regularmente imperceptibles a la conciencia diurna. Porque si la causa de este "accidente" es la pareja, ya mencionada, las víctimas, los verdaderos protagonistas del drama, son dos respetables profesores de Oxford.

Mucho habría que decir sobre este film, pero lo cierto es que Losey ha procedido con esta obra con un rigor intelectual que asegura una perfección formal para convencer al más exigente. Maestro en la puesta en escena, con un dominio verdaderamente asombroso de sus intérpretes, Dirk Bogarde, Stanley Baker y Jacqueline Sassard, con "Accidente" nos han dado una obra superior. Premio especial en el Festival de Cannes 1967.

## EL HUESO, de Antonio Giménez Rico

Ciertas gaceticillas publicitarias afirman que la cinta en cuestión presenta una "visión desconocida de España". Nos atrevemos a pensar y decir todo lo contrario: es una visión muy concreta y muy real, vestida de crítica divertida, de una serie de cosas, de hechos y de verdades que conocemos hasta la saciedad. Y el valor de la cinta, reside precisamente en evidenciar aquello que, quizá por estar tan cerca y formar parte tan indirecta del vivir cotidiano, no reconocemos más que cuando nos es dado en forma "distanciada". Caricatura que en ocasiones reviste la forma habitual sainetesca, pero que en otras se muestra más creativa, puede servir para que otorguemos un margen de crédito a su director y grupo de actores y guionistas que con él han colaborado. No se trata de un resultado definitivo, ni un film que se aborden hasta el final problemas totales. Pero sí que nos hallamos ante un juego divertido en el que el espectador podrá intervenir positivizando una parte de lo que ha visto a lo largo de sus años de existencia.

## HAMPA DORADA, de Gordon Douglas

Todos los componentes de esa hampa, que de dorada tiene solamente la apariencia, desfilan por la pantalla durante cerca de dos horas, despertando la curiosidad del espectador y proporcionando a Frank Sinatra continua ocasión de lucimiento. Bien la realización de Gordon Douglas.

## LEJOS DEL MUNDANAL RUIDO, de J. Schlesinger

J. Schlesinger es uno de los más interesantes autores del "Free cinema", pues a él se deben películas como "Terminus" (cortometraje), "Esa clase de amor" (Oso de Oro en Berlín 1962), "Billy Liar" y "Darling".

El solo anunciado de estas realizaciones nos demuestra el progresivo abandono del movimiento que le dio fama para inscribirse en las filas del cine comercial de grandes producciones, como es el caso de este film.

Está basado en una novela del escritor inglés T. Hardy, autor con las virtudes y defectos propios de la época victoriana, tales como una acertada descripción del medio rural, un acentuado romanticismo, próximo al melodrama, y un rígido puritanismo. Por ello no es de extrañar que esta película, desde la primera secuencia, ofrezca bellas perspectivas de la comarca de Dorset, donde sucede la acción del drama, y los personajes sean juzgados con una escala de valores puritana. Así, el personaje interpretado por Terence Stamp, frívolo, arrogante y algo irresponsable, es causa de todos los males, y el de Alan Bates, mediocre, pero conformista y trabajador, el de todos los bienes.

La realización, buena, aunque peca de cierto formalismo debido a querer recrearse en bonitos encuadres y bellas panorámicas. Muy ajustada la interpretación y magnífica la fotografía.

## UN DIA ES UN DIA, de Francisco Prósper

Es esta una cinta entretenida, graciosa, con un buen reparto en su ficha técnica. Si la historia de esos pueblerinos que van a la capital a "echar una canita al aire" no tiene mucho de original, sí que resulta divertida esta película, que está relatada con innegable acierto.

## TRES EN UN SOFÁ, de Jerry Lewis

De nuevo en nuestras pantallas el prolífico e infatigable Jerry Lewis. Esta vez en cuádruple faceta: productor, guionista, director e intérprete.

La película nos narra una historia hartamente trivial. Un joven pintor norteamericano gana un concurso para realizar un mural en París, ciudad en la que deberá permanecer durante un año. Ante tan larga estancia, quiere llevarse consigo a su novia, de profesión psiquiatra. Pero a ella le surgen dificultades con tres pacientes, aquejadas de un complejo de aversión a los hombres. Entonces el pintor, aconsejado por un amigo, decide curar por su cuenta a las tres chicas, convirtiéndose en su ideal masculino. Y empieza el embrollo...

La película logra entretener, debido a la buena interpretación de Jerry Lewis, que esta vez se prodiga más que de costumbre en encarnar cuatro o cinco tipos distintos. Sólo nos queda decir de este film que se ha estrenado en España con un "tijerazo" de un cuarto de hora... ¡casi nada!

LA PIEL QUEMADA, de José M.<sup>a</sup> Forn

Interesante película de este realizador, quizá lograda parcialmente, pero que nos presenta unos problemas candentes mirados desde abajo. Se atacan estos problemas no por unos pocos, sino para unos muchos. Debíamos aprender de una vez la lección de humildad que entre nosotros pueda nacer un Casals, un Vicenç Vives y hasta—¿por qué no?—un Welles, un Godard o un Resnais. Estos y otros problemas nos pone de manifiesto en su cinta José M.<sup>a</sup> Forn.

## DESPEDIDA DE CASADA, de Juan de Orduña

Lo mejor de esta película es la fotografía de Alex Philips, que recoge unas espléndidas panorámicas de Méjico capital y Acapulco. La historia de un matrimonio desavenido antes de cumplirse el año de boda, contada con un pretendido humor, pocas veces logrado, resulta entretenida como mucho.

CONTINUA