

Aquesta tasca liberal extrema, democràtica i socialitzant es va haver d'enfrontar a una situació molt tensa: guerra civil, revoltes urbanes, repressió governamental i patronal duríssima, manteniment constant d'estat de guerra.... Aquest radicalisme extrem va portar les idees socialistes a esdevenir postures socialistes i van haver de conviure amb un insurreccionalisme democràtic, republicà i obrerista d'on va sorgir el federalisme cap a mitjan de segle. Aquest federalisme va constituir la cultura, l'organització i l'acció d'un socialisme que a Catalunya va esdevenir catalanista.

Sovint, a Catalunya, hi ha la tendència a assimilar de manera simplista «catalanista» amb «burgèsia»; en aquest sentit, una de les obres més pamfletàries al respecte fou un llibre de Jordi Soler Tura que obtingué molt èxit en el seu moment. Per sort, avui en dia aquest debat està superat. Al segle passat, el catalanisme polític va néixer sota l'impuls del federalisme. Era un catalanisme laic, progressista, republicà, rupturista en molts sentits, amb vocació d'implicar-se en la defensa dels sectors socials menys afavorits. És el catalanisme de la Generalitat republicana i de l'esquerra durant la transició postfranquista, és el catalanisme on els drets de Catalunya són els drets dels ciutadans. També hi ha un altre catalanisme amb una línia que posa l'èmfasi en els conceptes de «pais», immemorials, intocables: sagrats, en una paraula.

La burgesia ha intentat apropiari-se de la representació única del poble. Sota el concepte de «nacional» s'intenta que els valor propis de la burgesia siguin els de tothom.

L'any 1936 es veié que hi havia dos catalanismes que responien, sens dubte, a dues concepcions socials diferents.

Centrem-nos ara en l'obra de Josep Anselm Clavé, els Cors de Clavé. Què eren? Com es fundaren? Per què? Intentaré respondre totes aquestes preguntes.

El 2 de febrer de 1850 Clavé fundà la que fou la primera societat coral de l'Estat espanyol, anomenada *La Fraternidad*. Tenir en compte l'oci dels treballadors i aportar els elements i els mecanismes culturitzadors necessaris per dotar els obrers amb una pràctica musical aglutinadora que els aportés la consideració dels altres estaments socials i que els dotés amb consciència col·lectiva i amb el seu paper en el joc social era, sens dubte, un fet revolucionari. Al 1864 ja hi havia 84 entitats adherides.

La idea de muntar les societats corals fou madurada dins la presó de la Ciutadella per Clavé i els seus companys retinguts durant les bullangues de 1845. Decidiren organitzar una associació de resistència obrera on es recollirien els diners oferint repertoris musicals. Aquests diners es destinarien a sufragar situacions de malaltia, manca de treball o qualsevol altra dolorosa eventualitat.

El 1850 aquesta idea dona fruit amb un perfil definit de projecte: l'educació moral dels treballadors. Una educació moral no en sentit normatiu, sense indicar amb precisió què fer i què no fer, sinó una educació moral entesa com l'adquisició d'hàbits culturals destinats a fer prendre consciència als treballadors de la seva dignitat com a classe social. El model organitzatiu seria la Societat de Resistència, que, a més, havia de ser la difusora de tot el projecte de moralització a través del cant, del ball i de la festa, en una mena d'actualització dels costums gràcies a una finalitat política global: la igualtat. ■

Jordi Daranas

La Biblioteca Municipal de Vidreres obté un premi

La Biblioteca Joan Rigau i Sala de Vidreres va rebre el mes d'octubre de l'any passat un premi pels diferents projectes de dinamització lectora que s'hi estan desenvolupant, com ara l'Hora del conte, les representacions teatrals i musicals, el Taller de contes, l'aniversari de la Caputxeta, el Dia del Lector i la campanya «Viu el Nadal, vine a la Biblioteca».

A la vista d'aquests projectes, la Comissió Mixta formada per representants de la Direcció General del Libro, Archivos y Bibliotecas del Ministerio de Educación y Cultura i de la Comisión de Educación y Cultura de la Federación Española de Municipios va seleccionar la nostra biblioteca i ens ha atorgat un lot de 300 títols d'obres literàries especialment destinades al públic juvenil (clàssics i novel·la per a joves).



Nens i nenes participant en una sessió de l'Hora del Conte, un dels projectes de dinamització lectora que es porten a terme a la Biblioteca de Vidreres.

Tots aquests llibres haurien de servir per consolidar les ganes de llegir d'aquests joves lectors que tot just comencen i que amb tantes ganes han participat en aquests projectes. ■

Jema Ciuró Soler
Responsable de la Biblioteca Joan Rigau i Sala