

TEATRE MUNICIPAL DE GIRONA

- dia 24 d'octubre: "BALLET D'ISRAEL" (nit).
- dia 25 d'octubre: "COR MADRIGAL DE BUDAPEST" (nit).
- dia 26 d'octubre: "LLUÍS LLACH" (nit).
- dia 27 d'octubre: "LLUÍS LLACH" (nit).
- dia 28 d'octubre: "LLUÍS LLACH" (nit).
- dia 29 d'octubre: "LA BELLA HELENA" Grup Teatre LLIURE (nit).
- dia 30 d'octubre: "ROSA I MARIA" Rosa M.ª Cerdà (nit).
- dia 31 d'octubre: "ORQUESTRA DE KOSICE" -solistes, Leonora Nila (piano), Gonçal Comellas (violí) - (nit).
- 1 de Novembre: "LA CORTE DEL FARAON" i "ANTOLOGIA DE LA ZARZUELA" (tarde).
- dia 2 de novembre: "POEMAS Y CANCIONES A DOS VOCES" amb RAFAEL ALBERTI I NÚRIA ESPERT. (nit).
- dia 3 de novembre: "P.D. TU GATO HA MUERTO" per Manuel Galiana, Marisa Paredes, Joan Ribó i Antonio Sierra. (tarda i nit).
- dia 4 de novembre: "L'ODISSEA", grup de Teatre JOGLARS dirigits per Albert Boadella (tarda).
- dia 6 de novembre: "L'ODISSEA" (tarda).
- dia 7 de novembre: "L'ODISSEA" (tarda).
- dia 8 de novembre: "L'ODISSEA" (tarda).

PREVISIONS

- 1.ª setmana desembre, "ANTAVIANA" Grup Teatre DAGOLL-DAGOM.
- 21 de desembre, "ESCOLANIA DE MONTSERRAT"
- 12 d'octubre, "PEQUEÑOS CANTORES DE VIENA"

L'entrada més cara 300 ptes.
L'entrada més barata 125 ptes.

PAVELLÓ D'ESPORTS

BALL POPULAR.

- dia 27 d'octubre: "CARAVANA — HIDALGOS"
- dia 28 d'octubre: "SELVATANA — SETSON"
- 31 d'octubre: "ELÉCTRICA DHARMA I GATO PEREZ"
- 1 de novembre: "LA PRINCIPAL DE LA BISBAL I BRINDIS" (tarda i nit).
- 1 de novembre: "LA PRINCIPAL DE LA BISBAL I BRINDIS" (tarda i nit).
- 4 de novembre: "ATLANTIDA i GIRONA"
- Preus populars 250 ptes. entrada única.

PREMIS RECVLL 1980

convocatòria

dels PREMIS RECVLL que seran atorgats el dia 27 de gener de 1980.

I.- francès puig i llensa

dotat amb 30.000 ptes. a una narració màxima de 20 folis.

II.- ribas i carreras

dotat amb 30.000 ptes. a un recull de poemes.

III.- josep ametller

dotat amb 100.000 ptes. a un treball de 75 a 100 folis sobre "Estudi Polític, Jurídic i Econòmic de l'Estatut de Catalunya del 1979. Realitats i Perspectives".

IV.- rafel cornellà

dotat amb 25.000 ptes. a un reportatge d'una extensió de 20 a 25 folis sobre "Incendis Forestals 1979. Repercussions a l'Ecològia Catalana".

V.- salvador reynaldos

dotat amb 50.000 ptes. a un estudi de 40 a 50 folis sobre "El Moviment Escolta a Catalunya".

bases:

a) Els treballs, inèdits i en català s'han de presentar a doble espai i PER TRIPLICAT amb el nom i adreça de l'autor. No poden concórrer treballs guardonats en altres concursos.

b) A la primera pàgina cal fer constar el premi al qual concursa.

c) Cal transmetre a RECVLL (Ampie, 18 BLANES) abans del dia 24 de desembre a qualsevol hora.

d) El jurat pot declarar els premis desertos o concedir-los en lloc d'atorgar-los.

e) D'acord amb les normes establertes per la "Comissió del Institut Nacional del Libro Español", els guardonats dels Premis Literaris, no perdren la propietat intel·lectual de les obres premiades.

f) Els premiats, durant 18 mesos des del moment en què cadran la prioritat de publicació a RECVLL, i l'import dels premis serà considerat un acompliment sobre els drets d'autor.

g) Les condicions del contracte entre les dues parts, deurán ajustarse a les normes establertes per l'INLE (Institut Nacional del Libro Español).

h) Cada vegada que es publicui un treball premiat, caldrà fer constar el premi, amb la indicació "Convocat per la revista RECVLL de Blanes".

i) L'adjudicació serà feta per un jurat format per Joan Colomina i Puig, president, Joaquim Caró, Benet Ribas, Jaume Reixach, Salvador Roca i Maria Ribas, secretari.



Dues petjades al MUNICIPAL DE GIRONA que no es poden esborrar: PACO IBÁÑEZ i RAFAEL ALBERTI amb NÚRIA ESPERT.

Com ja era d'esperar, de bell antuvi, després de la tan llarga absència de dos homes com IBÁÑEZ-ALBERTI o ALBERTI-IBÁÑEZ, el primer (IBÁÑEZ), famós cantant i autor d'expressió castellana, finalment es va produir la seva presència a Girona. Fou un esdeveniment d'allò més interessant, fonamentalment artístic, però també pel que tenia de retrobament de l'artista amb un públic que, com el català, en la curta nit de retrobament, l'acollia amb entusiasme i en feu un dels símbols musicals més vistosos de la resistència democràtica contra la dictadura.

Sense cap mena de concessions a la galeria, amb una norma suprema d'autoexigència i rigor, PACO IBÁÑEZ estructurarà els seus sempre actuals recitals al TEATRE MUNICIPAL DE GIRONA.

Després de tota una vida d'allunyament pels nostres escenaris, PACO IBÁÑEZ va ser entre nosaltres. I les seves cançons com: "ANDALUCES DE JAEN", "CANCION DE JINETE", "BIEN PUEDE SER", "Y RIA LA GENTE", "EL CUENTO LA LECHERA", i és clar "DON DINERO", "A GALOPAR", i es despedí amb la cançó treta del poema de PABLO NERUDA, "ME GUSTA CUANDO CALLAS"...val a dir que no regateja gens ni mica, que es lliura completament al públic i que assoleix en definitiva, una comunicació d'allò més interessant amb el públic. I ho fa sense renunciar a res d'allò que li és substancial, sense caure en absurdes concessions demagògiques o afectistes, seguint amb estricta fidelitat la seva tasca de musicador i recreador de textos d'autors molt diversos de la poesia d'expressió castellana, tant clàssics com contemporanis, anònims o coneguts. Així fou la petjada de PACO IBÁÑEZ.

La de RAFAEL ALBERTI, acompanyat de NÚRIA ESPERT, ens presenta i mostra les seves dots com a poeta-rapsoda i actriu-cantant. L'espectacle duia el nom de "AIRE Y CANTO DE LA POESIA A DOS VOCES". L'ALBERTI deia: Podria el present recital, autor i poesia, haver estat un altre, però aquest primer a dues veus com les de NÚRIA ESPERT i jo, amb poemes ja dits per tots dos o cantats solament per la

NÚRIA a vostès, recolzats en só dels vells violinistes espanyols. Fou un breu recorregut per diferents indrets de la nostra Ifrica, corriols de vostès amb "ziguezague" puix l'ordre cronològic es para entre salts que avancen i retornen, ruptura que contrasta estils i èpoques del nostre viatge. Gran és el cabal de la nostra península, amb els seus quatre idiomes, llengües plenes de riquesa poètica, i encara més, molt més gran, immens, amb infinites possibilitats de revelació, si pensem en la poesia que, en els molt variats dialectes de parla castellana de Llatinoamèrica, baixades del Golf de Mèxic a les Illes del Caribe.



En el programa que presentaren i presentaran el proper dia 2 de novembre, dintre les Fires, han volgut sentir-se al recital alguns poemes dels nostres més alts clàssics: L'ARCIPRESTE DE HITA, SANTILLANA, JORGE MANRIQUE, GARCILASO, FRAY LUIS DE LEÓN, SAN JUAN DE LA CRUZ, ...fins arribar a BÉCQUER i a ROSALIA DE CASTRO, alternant amb una sèrie de poesies del propi ALBERTI. Una segona part fou dedicada a quatre grans poetes del nostre temps, part que es podria titular "Del Sacrifici" tres d'aquells espanyols, FEDERICO GARCIA LORCA, ANTONIO MACHADO, MIGUEL HERNANDEZ i altres com PABLO NERUDA, chilè tan profundament arrelat amb nosaltres, amb una ESPANYA en el cor; fou també mort per afusellament com si fos afusellat amb angoixa, en l'inici dels anys tràgics del seu país.

En definitiva "AIRE Y CANTO" de la poesia, per avui d'uns pocs, en espera de més possibles recitals que vagin des d'altres grans poetes del noucents, passant per les generacions del 27 i la postguerra civil espanyola, fins arribar a aquells novells, del quals els aires i cants ja estan encoratjats sota els cels Ibero-Americans i del nostre país. No caldria dir que l'acollida fou multitudinària, que la senzillesa dels personatges era tan gran com grans són la humanitat, la professionalitat i el saber fer bé les coses, com avui per avui en són els noms de RAFAEL ALBERTI i NÚRIA ESPERT.

PERE CODINA