

## “CUIDADO CON LAS SEÑORAS” de Julio Buchs.

con J. Luis López Vázquez, Juanjo Menéndez, M. Cruz

Cuando Muñoz Seca escribía comedias a este tipo de obras se les denominaba un tanto peyorativamente “astracanadas”. Pues bien, “Cuidado con las señoras” es una pura “astracanada”. Pero con el agravante de que se trata de “astracán” sintético, ya que carece del ingenio, la frescura y la gracia directa que sabía inyectar a sus personajes aquel inolvidable comediógrafo.

En esta ocasión, son las trapionadas y apuros que pasa un médico metido a conquistador cuando se da cuenta de que los muertos cuya defunción certifica, gozan de muy buena salud, el pretexto argumental de que se ha valido Julio Buchs para hilvanar esta cinta que no tiene otra pretensión ni ambiciones que provocar la risa de los espectadores.

## “EL CLAN DE LOS SICILIANOS”, de Henri Verneuil. ■■

con Jean Gabin, Alain Delon, Lino Ventura, Irina Demick

Un peligroso atracador escapa a una posible condena a muerte gracias a la evasión que le prepara el “clan de los sicilianos”, con los que se asocia luego para cometer un robo sensacional.

Una fórmula cinematográfica estereotipada cobra siempre un mayor relieve cuando la anima un reparto de “vedettes”. Así ocurre con “El clan de los sicilianos”, que repite planteamientos archiconocidos (el robo monstruoso y la conclusión inesperada y rápida), pero que se apoya básicamente en la presencia de tres “grandes” del género: Gabin, Delon y Ventura. Que los tres trabajen indudablemente de acuerdo con la imagen mil veces repetida que han impreso en la mente del espectador no parece inconveniente alguno para el éxito. Sin embargo, es cosa de decir que salvo tal vez Lino Ventura, que procura siempre otorgar a sus tipos unos rasgos distintivos, sus famosos compañeros alen del paso dando simplemente la cara.

A la presencia de los aludidos actores coadyuva el suspenso que nace de la circunstanciada relación del robo que centra la acción, aliado al suspense que crea ya de entrada la evasión del protagonista, a una considerable dosis de violencia y a la presencia de un erotismo que en la versión española ha sido cautelosamente rebajado.

## “EL ESTRANGULADOR DE BOSTON”, de R. Fleischer

con Tony Curtis, Henry Fonda, George Kennedy ■■

En Boston, junio de 1962 (la acción del film se traslada al 63) mueren estranguladas las doce mujeres de distinta edad, raza y condición. Alberto de Salvo, el estrangulador, posee una doble personalidad.

En principio, ante un tema como “El estrangulador de Boston”, y ante su tratamiento, caben suponer una serie de reservas al nivel del sistema “standart” hollywoodiense, a la trivialización de las situaciones, al recurso a un tremendismo más o menos gratuito, cuando no a la consecución de unos clisés psicológicos que “deben” de encajar y enmarcar al personaje. Pues bien, “El estrangulador de Boston”, film de Richard Fleischer, no posee ninguna de estas características, es indudablemente una obra de máximo rigor y de inigualable concisión. Fleischer, director semiignorado, sin duda alguna uno de los más importantes del cine americano de las dos últimas décadas, autor de la categoría de “La muchacha del trapecio rojo”, “Sábado trágico”, “Los vikingos”, “Duelo en el barro”, ha unido con pericia las piezas del complejo “puzzle” que pueden desvelar una determinada situación y un determinado personaje psicológico. La reincidencia del director en un camino que ya en “Impulso criminal” había intentado deslindar, sin excesiva fortuna, conduce a la obra rigurosa y lúcida que es el “Estrangulador de Boston” mediante unos planteamientos válidos que conducen a unos resultados (y en cierta forma el film se cierra en una determinada no conclusión) realmente válidos también.

REGA XATRPOPO  
OAXTRPA RIGOP  
TAXOP por HAIRY PORG  
GARROTXA POP

## “Llena tu cabeza de rock”

Bajo el título “Llena tu cabeza de rock” y al asequible precio de 300 ptas., la firma CBS ha publicado un doble LP en el que se incluyen 23 temas pertenecientes a otros tantos intérpretes, enclavados dentro de la llamada música “progresiva”.

Este doble álbum puesto a la venta sin lugar a dudas con el fin de promocionar a los artistas que en él intervinieron, posee una extraordinaria calidad y es digno de figurar en cualquier discoteca.

Voy a hablar superficialmente de los intérpretes más destacados, pues la mayoría son prácticamente desconocidos en nuestro ambiente.

**CHICAGO:** Es el grupo que está de moda actualmente en E.E. U.U. Sus elementos están perfectamente competidos y forman un extraordinario grupo de instrumentistas, donde cada uno desarrolla una meritoria labor. Poseen un impecable sonido, característico de todas las producciones CBS. En España se les conoce por su doble LP y especialmente por el tema “I’m a man”.

**THE FLOCK:** Es un grupo procedente de la costa oeste de los Estados Unidos, de parecidas características a Chicago, en el que destaca con luz propia Jerry Goodman, líder indiscutible, por su virtuosismo con el violín eléctrico. Con Flock, más que con ningún otro grupo, se produce la ruptura con los formalismos y la música aprendida en los conservatorios.

**JOHNNY WINTER:** Es un auténtico malabarista de la guitarra. Su fuerte es el “blues” y el “rock”. En sus discos alcanzan especial relieve unos agudos casi en el mismo tono que su guitarra. Hace una música emocional de la que llega dentro. Es un auténtico genio.

**JANIS JOPLIN:** Esta mujer posee unas facultades prodigiosas, realmente fuera de serie. Tiene un especial sentido del ritmo. Aquí se ha editado su LP “Kozmic Blues”, una auténtica obra maestra y el “single” “Try”, donde podemos apreciar su indudable categoría.

**BLOOD, SWEAT&TEARS:** Los nueve miembros de este grupo americano son músicos consumados y artistas de gran inquietud creadora. Poseen una preparación técnica muy superior a la mayoría de otros grupos de su estilo. Su música supone un firme paso en el proceso de aproximación del “jazz” y la música “pop”.

**SANTANA:** Cultivan una música elemental, sencilla y primitiva. Su líder es el mejicano Carlos Santana. En su música de origen afrocubano, la percusión-batería, congas, timbales... es la base sobre la que Carlos hace filigranas con su voz y su guitarra. Han obtenido un clamoroso éxito con “Jingo”.

**TAJ MAHAL:** Aunque sólo le conocemos por el tema “Six days on the road” incluido en el LP que estoy comentando, pues no ha sido editado hasta la fecha ningún otro disco suyo, podemos apreciar su estilo duro y agresivo. Taj Mahal es un extraordinario guitarra y cantante de color. Su música no se ajusta a molde alguno. Graba siempre en directo, pues nada quiere saber de los trucos de registro. Lo suyo es el “blues” interpretado con una fuerza impresionante.