

## ESTA SEMANA

Dispara fuerte, más fuerte... no lo entiendo, de E. de Filippo.

Esta película contaba con todos los ingredientes necesarios para la consecución de unos logros mucho más considerables que los alcanzados. Por una parte, la intervención de la guionista Suso Cecchi d'Amico —tantas veces colaboradora de Antonio

ni, De Sica, Zavattini y Visconti— y además Eduardo de Filippo, el habitual retratista de los ambientes napolitanos, no puede decirse de esta cinta que sea un buen film, puesta que las situaciones son tan deshilvanadas que de ningún modo consigue el espectador percibir los variados matices que lejanamente se intuyen.

Claro está que al firmar esto lo hacemos con las debidas reservas, ya que por un lado se observan evidentes cortes en la cinta —de los cuales ignoramos su importancia— que podría explicar por lo menos en parte estas irregularidades y por el otro, el doblaje impide que el característico léxico napolitano ayude a ubicar a los personajes.

Ni Marcello Mastroianni ni Raquel Welch han sido lo suficientemente aprovechados como para darnos la medida de unos tipos que ofrecían inmejorables posibilidades; a pesar de todo, el interés de esta película recae en estos dos nombres que acabamos de citar.

Doce del patíbulo, de Robert Aldrich.

De extraordinaria han calificado algunos críticos esta producción presentada en Cinerama en Madrid y Barcelona, otros no han sido tan magnánimos, y digamos que la película se queda según nuestra opinión en una primera parte realmente buena y en la segunda que decae un tanto la cinta.

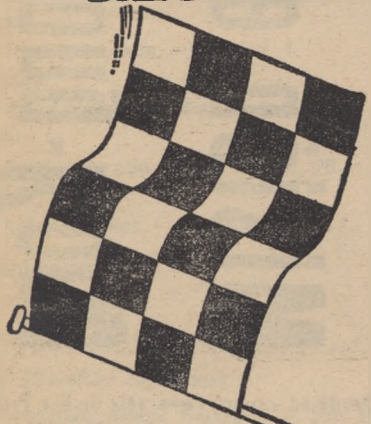
Una docena de hombres condenados a la máxima pena, se les ofrece la problemática redención con tal que asesinen sin piedad luchando a sangre y fuego en la pasada contienda Mundial.

Los 15 primeros minutos son logradísimos —quizá excesivamente— constituyen un claro ejemplo de la razón que llevan los seguidores de la universal y actual moda antimilitarista. Lo que ello sucede ha sido llevado a la pantalla en forma tal vez exagerada, pero entra perfectamente dentro de lo posible, de la real. Y maldita la gracia. Después la cinta va entrando en un tema belicista, acertadamente llevado a la pantalla por lo técnicos que han intervenido en la producción, por los intérpretes y la excelente labor de Lee Marvin, que quizá supere la que desarrolló en «Cat Ballou». Cuenta con numerosos «gags» de viso cómico, con notables ocurrencias de tipo irónico, con algunos defectos de base.

La segunda parte, la violencia que se intenta iba a llegar, cobra aspectos tan inverosímiles, tan gratuitos, que la aventura pierde calidad. Aunque en general es una y muy aceptable película.

NOTA: Por estar en temporada veraniega, en esta página solo comentaremos las películas que tengan un determinado interés.

# ¡UN RECORD!

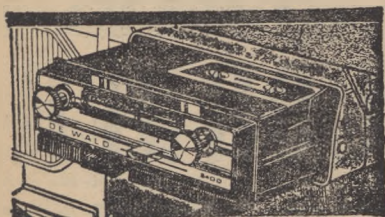


# deWald

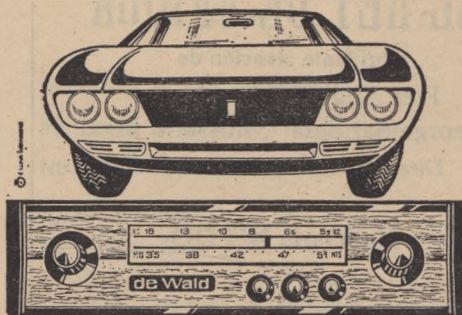
cubre todas las aspiraciones del automovilista.

24 MODALIDADES en

## auto-radio MAGNETOFONO A cassette-car



Tres versiones de "Cassette-car"  
COMPACTO - CONECTABLE  
INDEPENDIENTE



## AUTO-RADIOS deWald

un modelo para cada coche

Servicios técnicos y de instalación en toda España



ESPECIAL PARA CAMIONES  
24 voltios



PRESINTONIZADO  
adaptable a cualquier marca de coche



AUTOCARES "CON MICRO"  
24 voltios



3 INTERNATIONAL STANDARD  
para coches de importación

Distribuidor Oficial y  
Asistencia Técnica

# Sibidí

Calvo Sotelo, 18  
San Rafael, 24

## Iglesia del Hospital

Martes, día 8.— Empieza la Novena a la Virgen Santísima del Carmen, a las seis de la tarde

Se ofrece **CHICA**  
para trabajo de  
confección

R zón: Tel. 26 11 71  
de 5 a 6 horas de la tarde.