

que se llama Julianito Romea.

—Es que usted es el primer actor.

—No importa. Renuncio al derecho que me corresponde. Déselo a Romea.

El empresario Grimaldi,

aunque con vacilaciones, se lo entregó al principiante.

Llegó la hora del estreno de "Los hijos de Eduardo", y Julián Romea se reveló como un actor genial.

Aquel rasgo de Carlos Latorre, dando una oportu-

nidad de lucimiento para un cómico principiante, fué un mojón en la historia de la escena castellana, indicando la revelación de un artista que no defraudó a su colega y cuyo nombre de Julián Romea habría de resultar famoso.

FICHERO

De las veladas teatrales de la Agrupación Romea

18 13 febrero 1957. — «L'endemà de bodes» de J. Pous y Pagés, interpretada por: L. Roca, D. Miralles, J. Clos, N. Ribot, M. C. Sabá, B. Escriba, N. Masferrer y J. Buxó. — Público: 440 personas en la platea y 74 en la general.

19 9 mayo 1957. — «L'endemà de bodes» de J. Pous y Pagés, en el Teatro Carmen de Palamós, con el mismo reparto que cuando su presentación en Palamós.

20 5 junio 1957. — «La Ferida Lluminosa» de José M.^a de Sagarra interpretada por: R. Berga, N. Masferrer, D. Miralles, P. Busquets, J. Cruañas, J. Buxó, L. Roca y J. Sancho — Público: 401 personas en la platea y 90 en la general.

21 13 diciembre 1957. — «Crim i Silenci» de J. C. Tapies interpretada por R. Berga, J. Sancho, M. C. Salvá J. Jacomet, N. Masferrer, J. Buxó y P. Busquet. — Público: 321 personas en la platea y 44 en la general.

La publicación de este Boletín ha sido posible gracias a la aportación económica de las casas anunciadoras. - Recuerde sus nombres en el momento de efectuar sus compras.