

## ESTA SEMANA

### El Gendarme se casa de Jean Girault

El «gendarme de Saint Tropez», que ya conocemos por otras películas de la serie, será seducido por la viuda de un jefe del cuerpo, dama aristocrática, pero ciertamente apasionada, con la que nuestro hombre acaba por contraer matrimonio, después de haber fracasado en unas oposiciones, pero de haber ascendido gracias a su arrojo en la captura de un facineroso.

La expresividad de Louis de Funés, la movilidad de sus facciones y la facilidad de su gesto, han hecho de este cómico limitado el campeón de taquilla de Francia. «Pequeño pero matón», Funés ejemplariza un tipo definitivamente humano, vulgar y no antipático, a pesar de la escasa flexibilidad de su carácter. El hombre siempre es, en realidad el mismo. Nadie por lo visto, ha intentado, al parecer, construir algo que dé cartas de nobleza a Funés, y de ahí que esas películas sin demasado ingenio, donde el actor hace de las suyas, no rebasen la importancia de un producto comercial de ámbito reducido.

«El Gendarme se casa» empieza bastante bien, con un arranque dor de los «gags» se suceden. Después, empero, todo se vuelve común y el tedio se insinúa. La risa del público se mecaniza y la inteligencia abdica. Es una lástima.

### El Barón Brakola

Los mejicanos se pintan solos en esta clase de films de vampiros y enmascarados. Claro que no pueden tomarse en serio y más bien provocan la risa que el terror.

El argumento de este episodio nos muestra un ataud abandonado en los sótanos de un lejendario castillo, del cual emerge Brakola, el vampiro humano, muerto varios siglos antes. Tras sufrir una transformación lenta y desesperada, logra rejuvenecer hasta adquirir la presencia de un hombre de cuarenta años. Tomando nota de todo aquello que le rodea encontrará la tumba de Rebecca, su discípula favorita, a la que vuelve también a la vida como la mujer vampiro. «El Santo», descendiente del viejo héroe «El Caballero Enmascarado de Plata» es, como siempre, el héroe que triunfa sobre el mal.

### 20 000 leguas de viaje submarino

La acción de esta película dirigida especialmente a los menores, se desarrolla en el año 1868. Los buques que viajaban por las rutas importantes del Océano Pacífico se encontraban amenzados por un objeto aterrador, llegándose a creer que se trataba de un extraño monstruo.

El Gobierno de los Estados Unidos organiza una expedición para dar caza al monstruoso animal. La fragata de «Abraham Lincoln» es la legida para perseguir y destruir al supuesto

monstruo marino que, en realidad, no es más que un navío submarino, mandado por el capitán Nemo, el cual funciona por medio de energía cósmica.

El reparto de esta película en color, basada en una popular novela de Julio Verne y producida por el inolvidable Walt Disney, está encabezada por Kirk Douglas «el arponero Ned Land», James Mason «el capitán Nemo» y Peter Lorre.

### La piel quemada de José M.ª Forn

«La piel quemada» trata un tema interesante y prácticamente inédito en el cine español, el de la inmigración interior, concretamente de Andalucía a Cataluña. El planteamiento de la película es bastante clásico, siguiendo el caso de un obrero con el que va a reunirse su familia. Abundan algunos tópicos, cada fase tiende a ser excesivamente explicativa y podemos oír algunas pocas de auténticas, desiertas en el cine español de los últimos 30 años.

La primera parte de la cinta está muy lograda, pero se derrumba a partir de la aparición de la extranjera. Entra dentro de un tema facilón, muy comercial, y acaba introduciendo el elemento externo que nos aleja del tema central de la película. A pesar de ello «La piel quemada» tiene una validez testimonial que merece todos los elogios, y damos un voto de confianza a José M.ª Forn que con esta cinta hace un real intento digno de tener en cuenta de pasar de su cine comercial a un cine digno y honesto, ejemplo que muchos directores españoles deberían imitar.

## PROXIMO JUEVES

### Espías en acción de Cliff Owen y Ronald Neamen

La llegada a Lisboa de un hombre de negocios que, a pesar de su resistencia, se encuentra metido en el más fenomenal embrollo que se pueda imaginar, al serle atribuida la misión de hacerse cargo de una fabulosa partida de diamantes de la que tratarán de apoderarse dos fabulosas bandas de espías.

Es este un cine de acción con humor, compatible con el interés y emoción que despiertan esta clase de films cuando se toman en serio.

### La casa de las tres «geishas»

La simpática y divertida aventura amorosa que viven tres «marines» americanos en el Japón, al disfrutar de la licencia que les fue concedida durante la guerra de Corea. La falta de viviendas les obliga a alojarse en casa de las tres «geishas» que luego graciosas complicaciones harán que aparezca como asilo de huerfanitos. El amor solucionará risueñamente los enredos.

Notable anécdota lograda con fáciles recursos y ambientación debida Buena la interpretación de Miko Taka, Glen Ford y Donald O'Connor.

### Fifi la Plume de Albert Lamorisse.

La mayor parte del film transcurre en un circo. Ambiente y personajes típicos de los

que el realizador ha conseguido un óptimo rendimiento cinematográfico. El protagonista se encuentra allí por pura coincidencia y primero a la fuerza, después por amor, se encargará del rol de «hombre volador con tanta fortuna que podrá parecer un ángel. Es travieso y avisado. Y va a la suya. Y la suya es la encantadora amazona que es la razón de ser y el motivo de sus alas. Mas llegará el momento que aquella jovencita sabrá devolverle el sentido de la gravedad y obligarle a prescindir de aquel atributo angélico, ya que de otra manera mal podría convertirse en pareja.

«He querido» dijo el propio Lamorisse — que mi cuarta película sea cómica y divertida, que la gente sonría compartiendo sus tribulaciones de mi personaje». Creemos que tal propósito ha sido conseguido y, la verdad, cintas de esa índole escasean tanto en el actual panorama que nos creemos obligados a señalarles la atención siempre que se producen.

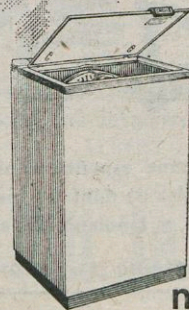
Hay que destacar la soberbia interpretación de Philippe Avron, cuya agracia nos cautiva desde el primer momento. Una revelación.

## RECOMENDAMOS

«Fifi la Plume» de Albert Lamorisse  
La piel quemada de José M.ª Forn

precio  
sensacional

9.990 pts.



casi al precio de una lavadora de turbina con las ventajas de una superautomática.



novomatic-4

AGENTE OFICIAL

Sibidí

Talleres Mecánicos Bartrina

Precisa aprendiz mecánico

Avda. Jaime II, n.º 29

(instituto autorizado por la O. de C.)