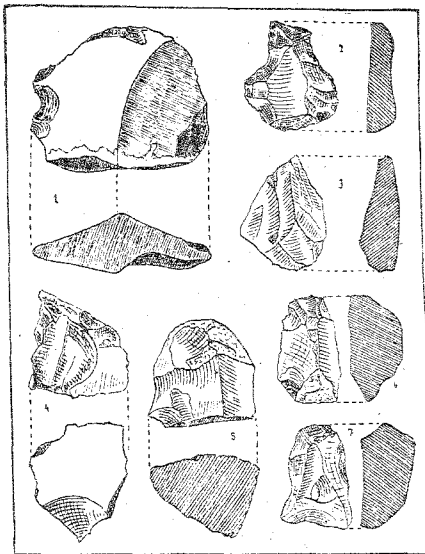


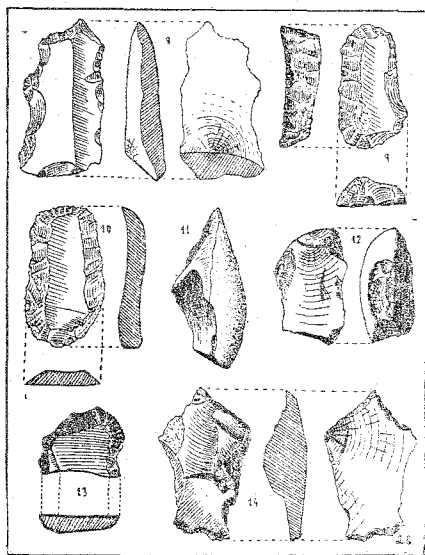
¿Una

ESTACION PALEOLITICA

en nuestra Zona?



Piezas halladas en VINYA XATART por don Emilio Bosch Pedrés (Museo Municipal de esta ciudad)



He aquí en los dibujos adjuntos, algunas de las interesantísimas piezas halladas en *Vinya Xatart* por don Emilio Bosch Pedrés.

La historia de estos hallazgos es sencillísima. Hace un par de años, visitaba yo a dicho señor en la viña que trabaja situada en *Tueda de Dalt*, parte norte del *Sot dels Canyers*, camino viejo de Castillo de Aro. Allí, como ya expliqué en *ANCORA*, número extraordinario, Fiesta Mayor de 1953, había hallado el Sr. Bosch diversas hachas neolíticas, una de las cuales me había cedido para el Museo Municipal. Quise conocer el lugar y visité al Sr. Bosch en la misma *Vinya Xatart*. Mientras hablaba con él, recordaba los datos relativos a

aquellos parajes: Proximidad a la fuente de *l'arbre del Rei* y del torrente del *Sot dels Canyers*, con un cauce bien pronunciado; existencia de unas grandes cavidades abiertas a manera de cisternas en lo alto de unas rocas cercanas, y, finalmente, la necrópolis almeriense de *Vilartagas*, situada a menos de un kilómetro. ¿Sería la *Vinya Xatart*, con sus hachas neolíticas, el lugar de emplazamiento del poblado almeriense que había establecido su necrópolis en *Vilartagas*?

Mientras íbamos hablando, fuimos acercándonos a la casita que en lo alto de la finca está emplazada. A lo largo de una pared, la nieta del señor Bosch tenía alineadas varias piedras para sus juegos infantiles. Entre ellas había una fuerte lasca de sílex oscuro (n.º 1 de la fig.). Cuando expliqué lo que aquella pieza significaba, el Sr. Bosch quedó perplejo.

El, que con tanto cuidado había ido guardando las hachas que encontraba, desconociendo la importancia que las piezas tenían, había ido tirándolas en vertederos de donde ahora era imposible recuperarlas. Pero, a partir de aquel momento, fué guardándome todas las piedras que tenían o podían tener valor arqueológico. La labor realizada por el Sr. Bosch ha sido magnífica. Gracias a ella disponemos de unas piezas de extraordinario valor tanto por su antigüedad como por la perfección de su trabajo: raspadores sobre hoja, buriles, lascas, núcleos...

Es pronto aún para hacer un estudio a fondo de esta estación. Por otra parte, el hecho de ser halladas las piezas sueltas y al aire libre sin estratigrafía alguna, dificulta el que podamos atribuir las a determinada cultura y exigen una marcada prudencia. Examinadas algunas de ellas por el eminente especialista Dr. Luis Pericot García, acabó manifestándome que, en su opinión, eran de factura paleolítica.

Con ello tendríamos que en *Vinya Xatart* se habrían superpuesto dos culturas: paleolítica una— la de las piezas inéditas que hoy damos a conocer breve y parcialmente — y neolítica la otra — la de las hachas pulimentadas.

Esperamos que el celo del Sr. Bosch nos proporcionará nuevas piezas que nos den algo más de luz sobre esta estación, la más antigua y una de las más importantes de todas las de nuestra zona.

Luis Esteva

CHISPAS DE MIRÓN

Algo falta en el PROGRAMA

Innegablemente el turismo entre nosotros adquiere día a día mayor auge e importancia. Y como sea que se trata de un proceso económico tan completo como saneado, es lógico y natural que pongamos en su cultivo y mantenimiento los bellos cuidados que nos piden nuestras mismas esperanzas.

Y así como, pese a su inveterada lentitud, vamos dando a la ciudad aquel tono mayor que precisaba en su aspecto urbanístico, lo mismo cabría hacer en otros más olvidados y que, en suma, revisten una tanta o mayor importancia.

El turista viene por nuestro sol, por nuestro mar y por nuestras playas; quiere conocer nuestra manera de ser y de vivir; aprecia y saborea el tipismo de nuestras artes culinarias y se deleita ante la manifestación de todo cuanto constituye el alma y estirpe de nuestro pueblo.

¿Han pensado alguna vez, señores programistas, lo que para ellos y para nosotros mismos sería la organización anual de un concierto a base de las obras de Julio Garreta? Los demás núcleos turísticos de esta Costa pueden presentar, al igual que nosotros, las excelencias y maravillas que perfilan sus panoramas y paisajes.

En cambio ninguno puede, lo que por demás, solo a nosotros incumbe: mostrar a los visitantes esa Costa Brava que solo un genio, como el de Garreta podía llevar al pentágono. Mientras dispongan de espacio esas tantas bobadas que por ahí se exhiben, vamos a creer que el buen gusto y nuestro propio aprecio hallarán la fórmula para dar cabida a esa manifestación de alta escuela que en estas líneas propugnamos y que bien merece ese cantor musical, cuyo nombre, al alimón con sus acordes y melodías, años ha que el espíritu de selección hace sonar los por el mundo.