

MOVIETONE

ESPERAR

Medir el tiempo a transcurrir, procurando no darse cuenta de ello, es, según el modo de pensar del que esto escribe, una augusta comprensión para su vida.

Vivir, pensando en adelantado. Sin desfallecimientos ni añoranzas para el tiempo que pasó. Y esta medición de la existencia, confiesa el escritor que no la busca en la fría consulta diaria del calendario. Nunca encontraría en éste, el íntimo coloquio del transcurrir de su tiempo, que gusta en imaginar en otros hechos cotidianos. El sol penetrando o no llegando ya a ciertos lugares previstos de la casa, según sea más o menos avanzada la estación, es motivo para el control de sus días. También lo es, cuando en la intimidad del hogar, inscribe una fecha en el envase de un producto de tocador de uso casi diario: la del inicio del mismo. Fecha, que va dando, poco a poco, importancia al fin de la existencia del producto usado.

Cuando apurará el contenido de este envase, nos encontraremos en la proximidad de tal o cual festividad señalada. Aparecerán ya, los albores de tal o cual estación del año, que me señalarán como un refugio espiritual en el camino de la vida.

Esperar. Esperar siempre. En una espera indefinida, sin meta fija, sin objetivo determinado en el cual cifrar algún ansiado deseo. Pero si acomodando esta espera en la vida interior, con un fingido o real optimismo en las previstas circunstancias del tiempo, según vayan estas viniendo acompañadas de sensaciones más o menos confortables. Y este vivir pensando en adelantado; esta constante evasión de la realidad circundante ¿serán acaso los primeros síntomas de una naciente vejez? ¿que el tiempo pasa inexorable y que cada día nos acercamos a lo inevitable? Sea lo que fuere, el escritor va encontrando una gran madurez de juicio al superponer un mundo fingido al mundo real interior. Gusta en querer ignorar de su época presente, aunque ello sea, según uno de nuestros más próximos cronistas, un ilusionismo intelectual.

Agarrarse a sus días, ya presentes, ya pasados, ¿no fuera, quizá, un eterno revisar de la vida? ¿no fuera verse envuelto en el torbellino impetuoso de una generación ávida, inquietante, a la cual uno ya no puede sumarse a representar la comedia que también en otros tiempos representara?

Bien es verdad que muchos quisieran esto: parar el curso de sus años a cierta edad, y ahí quedarse en lo que restara de existencia. ¿Sería ello el logro ideal para lo que crearíamos una vida placentera? Quizás no pasaría de ser vana quimera la de soñar la consumición de nuestros días en esta especie de letargo, cuando la vida es verdadera evolución y renuevo.

De ahí, que este escritor guste en forjar su tiempo, cara al futuro, pensando siempre en adelantado. Midiéndolo, procurando no darse cuenta del camino andado. Porque así, en este flujo y reflujo, en este tejer y destejer incesante de la vida, va buscando para la suya aquella augusta comprensión de la misma, que va proporcionándole, a la vez, como la sensación de un renacer constante.—LORENS

A «ANCORA» he llegit la simpàtica i encoratjadora nova: l'*Agrupació Romea*, l'estol, renovat, d'entusiastes aficionats que antany destacà, amb rutilàncies de primera magnitud, del conjunt d'agrupacions de teatre «amateur» de la nostra terra prestigiant ensems el nom del nostre estimat Sant Feliu, torna ara a rebrotar disposat, a ben segur, a reverdir els seus antics i ben merescuts lloers en el difícil, si ha d'ésser digne, art de Talia.

La nostra ciutat, doncs, capdavantera que fou també en el conreu d'aquesta branca de l'art com en el decurs del temps ho ha estat en tantes d'altres, tornarà ara a comptar amb una ben genuïna representació de les seves mai esmorteïdes inquietuts culturals que, circumscrita a l'activitat teatral, donarà—cal esperar-ho—nous jorns de ben guanyada fama al coratjós grup, hereu d'altres il·lustres que estan encara a la memòria de tots, que es proposa enlairar tant com pugui l'estendard de Talia fins a tornar aconseguir que arreu es parli altra vegada, amb admiració i elogi, de l'«Agrupació Romea» de Sant Feliu de Guíxols.

Avui—cal reconèixer-ho—el conreu del teatre, que evidentment es bat en retirada empès pels nous i impetuosos corrents que s'emporten la predilecció de les masses, ofereix ingents dificultats, potser més que en cap altra època passada. No obstant i això, no és pas menys cert que si no defalleix l'entusiasme i el treball intel·ligent d'actors, organitzadors i inspiradors, encara es poden donar, sobre tot en els nostres escenaris de tan depurada tradició artística, bones representacions, el mateix amb obres del nostre repertori clàssic, que amb altres del que ara és anomenat *teatre d'estudi* el qual, per cert, té ja donades excel·lents mostres de vitalitat i d'encertada orientació.

Es veu bé, doncs, que el caliu existent en la vella fornal del Teatre encara no era pas del tot apagat en el nostre Sant Feliu. Bona prova n'és aquest inesperat reviscolament, tipu Au Fènix, de l'antiga i prestigiosa «Agrupació Romea». Embranzida forta, amics, i endavant, que la glòria no n'és pas absent dels escenaris pels que saben merèixer-la.