

## La "Colección"

*Es algo muy importante  
la «Colección» de Cambó,  
¿Qué podría decir yo,  
antes de ir más adelante,  
que lograra en breve instante,  
claro, sin divagaciones,  
compendiar las opiniones  
de críticos competentes?  
Son los cuadros excelentes  
por muy diversas razones.*

*¿Quién no admira esa pintura,  
que es Arte y sinceridad,  
hoy que hay tanta necedad,  
hipocresía e impostura;  
hoy que con su «caricatura»,  
y haciendo escarnio del Arte,  
«gato por liebre» han de darte,  
esos pintores cubistas  
y esos «genios» surrealistas  
que surgen ya en cualquier parte?*

*Parece la gente loca  
y que el mundo esté chiflado.  
Se cre un genio el desdichado  
que estropea cuanto toca.  
Si hay necio que abre la boca  
y de emoción se estremece.  
¿Quién le saca de sus trece  
al pintor que sin trabajo,  
lo de arriba pone abajo  
y así acaba antes que empiece?*

*De Picasso se hizo caso  
por ser su pintura rara;  
y por cofizarse cara,  
es milloñario Picasso.  
¿Es que alguien entiende acaso  
ese estilo baladí  
de Dalí, que llega allí  
donde acaba la cordura?  
¡Si al fin, por fingir locura,  
loco ha de acabar Dalí!*

*Miró nos sugestionó  
con sus signos cabalísticos.  
Lo que ellos tienen de artíficos,  
¿lo sabe acaso Miró?  
Con energía Cambó  
contra todo esto arremete,*

*Su ímpetu resulta ariete,  
derribando falsedades;  
y un puñado de verdades  
ante los ojos nos mete.*

*La «Colección» de Cambó  
es cosa seleccionada.  
Ya a la primera ojeada  
la gente idónea lo vió.  
La alta crítica alabó  
esas pinturas tan bellas;  
y elogios hacen ya de ellas  
quienes con admiración  
rayana en la devoción,  
siguen, humildes, sus huellas.*

*Tuvo Cambó alma de artista.  
Político y financiero  
fué; tratar de eso no quiero.  
Mas como coleccionista  
asegura una revista  
especializada en Arte  
que era en el mundo algo aparte.  
pues nunca un particular  
pudo lo que él alcanzar  
ni aquí ni en ninguna parte,*

*Logró firmas tan escasas  
en el mercado mundial  
que, como es muy natural.  
sus precios no tienen tasas.  
Las hay solo en nobles casas.  
¡Poca pintura hay como esa!  
De la «escuela milanesa»  
y de la «escuela de Siena»  
la «Colección» está llena....  
¡Más oro vale que pesa!*

*Boticelli hubo, señores,  
que le costó una fortuna...  
Pero quien tiene más de una,  
la entrega sin sinsabores.  
Dicen que «obras son amores»,  
palabras muy acertadas.  
Son tales «obras» amadas  
por ricos coleccionistas,  
y en archivos y en revistas  
se encuentran catalogadas.*

*Cuadros con fe de bautismo*

*guía y certificación  
con tal documentación  
¿quién va a dudar de los mismos?  
No son como tantos ismos  
vana ficción ilusoria,  
pues es ya cosa notoria  
que al punto de ser pintados  
fueron sus pasos contados,  
y algo así es siempre su historia:*

*Encargó un cuadro un magnate.  
Muerto aquél, pasó a un museo.  
De él le robó, según creo,  
un ladrón. ¡Qué disparate!  
Le fué ofrecido a un abate.  
Se remató en almoneda....  
Su traza perdida queda.  
Se le encontró en un desván.  
Lo compró un traperero... Y van  
refiriendo lo que queda.*

*Pues siempre, al fin, uno acierta,  
por la emoción temblorosa,  
que es obra de autor famoso  
y el interés se despierta.  
¡Queda la afición alerta!  
El cuadro se reproduce.  
Gran sensación se produce.  
Su autenticidad probada  
Se hace la pugna enconada  
y a mil afanes conduce.*

*Cual fuego que el viento aviva  
dando pábulo a la llama,  
al batir alas la Fama  
la especulación se activa.  
Lánzase el precio hacia arriba,  
pero la obsesión le sigue..  
La opulencia le persigue.  
Van los museos tras él,  
y así, a fuerza de papel  
moneda, alguien le consigue,*

*Nunca vaciló Cambó,  
siguiendo inquieto las huellas  
de aquellas obras más bellas  
y espléndido las pagó.  
El oro no regateó,  
Luchó cual un paladín.  
Ya en Venecia ya en Berlín,*