

rés todo el desarrollo del film. La película cuenta además con actores de primer orden como Glenn Ford, Edward G. Robinson y Bárbara Stanwyck, que realizan una magnífica labor.

#### El certificado de Vicente Lluch

Un certificado de virginidad sirve a una muchacha para justificar su honorabilidad, al mismo tiempo que le proporciona interesantes beneficios.

Posiblemente si Lluch, antes de rodar la película, hubiera clarificado un poco su guión, el resultado sería seguramente otro. Porque aparte de lo absurdo de la idea argumental, todo el desarrollo de la película no conduce absolutamente a nada, como no sea para denunciar algunas costumbres de la sociedad burguesa, ya de todos archiconocidas. Hay que admitir, no obstante, que en esa denuncia el film tiene una "chispa" muy peculiar y que encaja muy adecuadamente en la vida hispana. La película pesa, además, de gran entidad, siendo la ya susodicha idea argumental, por su originalidad, lo único que hace agradable la visión del film.

#### Las cadenas de la libertad de J. Lee Thompson

Un comandante inglés tiene a su cargo, recién terminada la pasada guerra, un campo de refugiados en Austria. Allí se sirve de un intérprete judío, muy eficaz, refugiado a su vez, que desea pasar a occidente. Pero el hombre es un desertor del ejército ruso y el comandante lo entrega.

J. Lee Thompson, cuya carrera de director "utilitario" entró hace mucho tiempo en los campos de la vulgaridad, desaprovecha de modo lamentable una excelente historia en película básicamente antimilitarista que es "Las cadenas de la libertad". Es lástima que Thompson haya querido embellecer en cierto modo un personaje como el militar ordenancista y resentido que acredita una total incapacidad para elegir el momento de una iniciativa de carácter humano y actúa ciega y lamentablemente. "Las cadenas de la libertad" hubiera podido ser una excelente película, de haberla tratado desde un punto de vista más humano; así se queda a mitad del camino, sin decir que por ello no tenga sus valores. Interpretan el film David Niven, Topol, Anna Karyna, Antony Oyaile y Jhon Hurt.

## Colegio-Academia Plantalech

(Adherida a OEAC de Barcelona)

El día 5 del próximo mes de Octubre de 7'30 a 9 de la noche continuarán los Cursos de dibujo CEAC:

- Delineante General
- Delineante de Construcción
- Delineante Mecánico, etc.

Queda abierta la matrícula.  
c. San Rafael, 24 - 1.º - Telf. 26 12 56

# OAXTRPA RIGOP TAXOP por HAIRY PORG GARROTXA POP

En las pasadas fiestas tuvimos ocasión de presenciar la actuación de dos grandes figuras de nuestra música actual, como son Miguel Ríos y Basilio.

**MIGUEL RÍOS.**- Ya ocupó con anterioridad esta sección y por ello ahora voy a confirmarme únicamente a su actuación. Solo merece un calificativo: fabulosa. Pese a ello, debo hacer constar que pude escuchar comentarios entre algunos de los asistentes manifestándose decepcionados por el hecho de que varios de los temas ofrecidos por Miguel, sonaban algo diferentes en disco. Creo que esto no debe censurarse sino todo lo contrario, pues el total dominio de su voz y posibilidades, unido al darle todo en el escenario viviendo cada uno de los temas que interpreta hacen que llegue a improvisar en ciertos momentos. Cantó varios temas de los habituales en su repertorio, «El río» «Vuelta a Granada» «Ahora que he vuelto» «Contra el Cristal» «No sabes como sufrí» «El cartel» y también de su último LP. El «rock» jugó un importante papel en su actuación, destacando «Popotitos» y «El rock de la cárcel» como más conocidos.

Pudimos apreciar a lo largo del «show» y especialmente en el tema instrumental de presentación, que le acompaña un extraordinario conjunto. Me atreveré a decir que incluso es demasiado bueno, pues llega a distraer en muchos momentos la atención del público sobre el cantante granadino. Son cuatro individualidades con un estilo y una personalidad perfectamente definidos, que dan la impresión de estar buscando cualquier resquicio para demostrar sus habilidades prescindiendo de Miguel.

**BASILIO.**- No menos fabulosa que la de Miguel Ríos fue la actuación de Basilio, este cantante de color, alto, espigado y siempre sonriente, procedente de Panaud. Llegó a España en febrero de mil novecientos sesenta y nueve y con su voz y la ayuda de Pablo Herreros, que es además de autor de sus canciones su productor y «manager», ha conseguido en tan corto espacio de tiempo colocarse en primera fila de la música española. El segundo premio en el Festival de Barcelona con «Jamás la olvidaré» constituyó un paso importantísimo en su corta carrera. Basilio es un típico cantante de baladas al estilo Tom Jones, Engelbert Hunperdinck o Jhon Rowles, aunque sale también airoso cuando interpreta temas rítmicos. Tiene muchas facultades y una gran clase, por lo que le auguro un brillante futuro como cantante melódico. Como pudimos comprobar está asimilando rápidamente su oficio y sabe estar en escena. Posee una voz muy agradable, prácticamente sin límites, de la que saca un extraordinario partido.

Cantó «Tal vez mañana», «No volveré a estar enamorado», «El primer amor», «No digas adiós», «Jamás la olvidaré» y varios éxitos ajenos como «Hey Jude» (Beatles), «Down in the corner» (Creedence Clearwater Revival) y «Acquarius Let the Sunshine in» perteneciente a la música de la obra «Hair» entre otros temas.

Debo referirme también a Los Trotamundos, el grupo que le acompaña, para decir que me parecieron muy flojos y que no están, ni mucho menos, a la altura de este gran cantante.