



CLASIFICACION ARTISTICA

Obra maestra ■■■■
Importante ■■■
Buena ■■
Visible ■

UN RETAZO DE AZUL, de Guy Green ■
con Elizabeth Hertman, Sidney Poitier, Shelley Winters.

O lo que es lo mismo, una ventana a la esperanza, un canto a la caridad, a la bondad, a la misericordia. Esos valores, expuestos en ocasiones con excesiva carga de sentimentalismo, se admiran en esta cinta que desprende a todo lo largo del celuloide un seductor encanto romántico y poético.

Inteligente y sensible la dirección de Guy Green. Y sobresaliente, la interpretación de Elizabeth Hertman, del extraordinario actor de color Sidney Poitier y de Shelley Winters, a quien su gran acierto le valió un Oscar el pasado año.

EL CAMARADA DON CAMILO, de Luigi Comencini
con Fernandel, Gino Cervi y Saro Urxi.

Giovanni Guareschi, escritor italiano, alcanzó un considerable éxito con una serie de novelas en las que, invariablemente, sus protagonistas eran el Padre don Camilo, párroco de una imaginaria aldea italiana, y el alcalde comunista de la misma localidad, Pepone. La producción literaria de Guareschi se trasladó al celuloide, y también en las pantallas se repitió el éxito de que antes hablábamos. Una de estas películas—la de más reciente realización—nos llega ahora. Luigi Comencini es su director; Fernandel y Gino Cervi sus principales intérpretes. El actor francés, como siempre, es don Camilo. A Pepone, como siempre también, lo encarna el italiano Gino Cervi. Aquí, en "El camarada don Camilo", vemos a los dos formando parte de una delegación italiana que se desplaza a Rusia. Para poder trasladarse a la Unión Soviética, don Camilo se convierte en el "camarada" Taroci, sin dejar por ello de ejercer su sagrado ministerio en múltiples ocasiones. La cinta es divertidísima, amable y, en cierto modo, emotiva y aleccionadora.

"FUNNY GIRL" de William Wyler. ■
con Bárbara Streisand, Omar Sharif, Walter Pidgeon

Fanny Brice, una chica judía, progresa desde los humildes teatritos de variedades donde había debutado como cómica, a los grandes coliseos regidos por el "mago de la revista" Zigfield, de cuyo elenco se convertirá en estrella. Su vida sentimental seguirá, mientras, un camino azaroso.

"Funny Girl", que se nos presenta bajo las apariencias de la biografía cinematográfica de un personaje del teatro frívolo americano de los años veinte, es, en realidad, un melodrama clásico que sirve de vehículo a la actuación de una extraordinaria artista, Bárbara Streisand, revelación de la comedia musical de los últimos años. Como Bárbara es una actriz excelente y una cantante excepcional, toda la película—derivada a su vez de una pieza escénica—está concebida en función del lucimiento de esas dos amplias facetas de su talento, sin desperdigar esfuerzos en los números coreográficos que, más bien, asumen el carácter de intermedios cómicos, o, hasta cierto punto, documentales, como los que pretenden recordar el estilo de las famosas creaciones de Florenz Ziegfeld.

"EL DESAFIO DE LAS AGUILAS", de Brian G. Hutton
con Richard Burton y Clint Eastwood

Una historieta a todas luces increíble, con faltas de lógica y de construcción, pero con una cantidad de muertes como pocas veces se ha visto, producidas por un tan reducido número de "comandos". La cinta, endiabladamente movida, con una música más bien ensordecedora y una interpretación topificada parece, sin embargo, válida hasta cierto punto si se la considera como a una entidad abstracta, si se toma al hecho bélico como a un juego de habilidad y de ingenio y si se prescinde de la falta de valores éticos de la que hace gala. Sinceramente, creemos que la guerra es algo demasiado desagradable de por sí para poder pasarlo bien con una cinta en la que todo se reduce a amontonar cadáveres. Y es lástima porque, en cuanto a ritmo, a ingenio y a perfección en las soluciones mecánicas, no está nada mal.

"LOS INSACIABLES", de Edward Dmytryk. ■
con George Peppard, Alan Ladd, Bob Cummings

Adaptación del "bestseller" de Harold Robins "The Carpetbaggers". La historia de un joven industrial, ambicioso y sin escrúpulos, que logró hacer de una pequeña compañía heredada un gigantesco imperio, en el que no faltó el cine.

Si, como decía Gorard "el cine es la verdad a 24 fotogramas por segundo", el melodrama no puede ser menos que "la verdad a 100 fotogramas por segundo". Tal es el cúmulo de hechos, anhelos y pasiones desatados que invaden por completo el género en una perfecta función sublimadora. La imagen de este Jonás Cord, capaz de saltar por encima de todo y de todos, capaz de levantar un imperio casi de la nada, capaz de que a él ni siquiera le afecte el "crack" del 29 pionero del plástico, de la aviación y del "start-system" sonoro, se convierte ante el espectador en un gigante al que sólo tiene acceso desde la oscuridad de su butaca de la fila 12. Aunque también los gigantes tengan los pies de barro.

Y así, ¿Por qué no admitir hasta un "lógico" final a base de trauma infantil, regeneración y comprensión junto a su "ángel bueno" en forma de amante, esposa que siempre le estuvo esperando?

"ENCRUCIJADA PARA UNA MONJA"

Esta producción hispano-italiana, realizada por Julio Buchs en eastmancolor y totalvisión, está inspirada en las monjas belgas que fueron ferozmente ultrajadas en los dramáticos momentos que precedieron a la independencia del Congo. La cámara comunica a carácter de documental aquellos terribles asaltos a las misiones del Congo, para luego afrontar valientemente, y huyendo del melodrama, el humano y complejo problema de la monja protagonista.

"LOS INDESTRUCTIBLES" de Andrew V. McLaglen ■
con John Wayne, Rock Hudson, Tony Aguilar

Sobre una anécdota argumental clásica en las películas del Oeste, el hijo del veterano Víctor McLaglen ha realizado un "western" que, indudablemente, merece el calificativo de excelente, tanto por el vigor expresivo de sus imágenes plasmadas en una fotografía de extraordinaria calidad, como por el acertado ritmo de la narración y firmeza en el trazo descriptivo de los personajes.

La película se beneficia de la magistral interpretación del veterano John Wayne, actor que ha llegado a identificarse tan plenamente con este tipo de papeles, que los personajes por él incorporados, más que de ficción, semejan ser trasunto de la realidad. Junto a él destacan Rock Hudson, Tony Aguilar, Bruce Cabot y Ben John-