

# Ventana

## Los COLLET en el arte

La más superficial observación sobre la obras que los Collet presentan estos días entre nosotros, no puede inducir a otra consecuencia que la de un predominio absoluto del Arte y del artista. Cualquier especulación contraria resquebrajaría la verdad escueta, ya que la conjunción arte-individuo se da cita aquí en términos sustantivos.

No siempre son comprensibles para muchos ciertas tendencias actuales que en Arte imperan y es bien patente, también, que el Arte puro, el que hemos de denominar Arte difícil, no es piedra de toque de mayorías. Pero incluso en la ardua conjugación entre el gusto mayoritario y el Arte estricto se abre paso el mensaje que de las esculturas, grabados y joyas artísticas de los Collet trasciende. Nos hallamos, con ellos, ante una concepción avanzada que ya pudimos constatar por Centro-Europa, de donde es nativo este mensaje, a través de algunas apreciaciones directas que años atrás se nos brindaron.

Los Collet responden a un academicismo estructural y a una línea conceptualista cuya valoración artística ha sido reconocida en nuestro país, imponiéndose plenamente como de factura que deja —como ha dejado— un surco admirable. Charles Collet, gran escultor progresista y Profesor de la Escuela Masana de Barcelona, goza de una personalidad tan acusada que hace difícil como innecesaria la glosa; nos presenta aquí varios estudios, a cual mejor, de su obra contemporánea, una obra de alta e indiscutible calidad. Basta remontarnos a su catalogación brillante, de todos conocida, en la bibliografía artística. Claude Collet —su hija—, a través de unos grabados nos revela excepcionales virtudes de dicción, color y recursos técnico-artísticos que en una posición equidistante dentro el dilema figurativo-informalista consigue efectos genuinos; el trazo la yuxtaposición, la composición lineal y el aditamento cromático, constituyen un cúmulo de imponderables admirablemente resueltos. Tanto de Charles como de Claude Collet hemos de hablar como avanzada de un arte nuevo como así les ha sido reconocido justamente.

Y como superación de una orfebrería abarrocada, monocolor, se levanta la orfebrería artística de Ninon Collet con sus joyas artísticas, síntesis de la acertada aplicación del metal noble y el sentido estético tan arraigado en los Collet. También aquí se abre un nuevo horizonte en la materia, expresión creativa y artística que opone

un bello mentís a una orfebrería artesana que tanto se prodiga y tan poco define en lo artístico. Por ello la coordinación, calidad y Arte logra en este caso un exponente de auténtica riqueza muy por encima de lo común.

Podríamos ofrecer, pero no creemos que haga falta, la catalogación altamente valorativa que en Arte han merecido y merecen los Collet en nuestro país y fuera de él. En las propias Enciclopedias, en la aludida bibliografía artística, hallaremos siempre la respuesta. Respuesta inequívoca que abunda sobre lo dicho con precisión, autoridad y amplitud aquí imposibles de resumir tan brevemente.

### Jorge Puig dio en el clavo

Realmente fue así en su discurso pronunciado durante la solemne cena de reparto de premios y clausura del V Torneo Internacional de Ajedrez. El gran director técnico de esta prueba, a través de la que el "Club Ajedrez Olot" ha adquirido, con Olot mismo, rango auténticamente internacional, nos demostró que con esta competición estábamos en las mejores posibilidades de convertirnos en centro de atracción mundial.

Los mejores afanes turísticos, con su secuela de dificultades, quedan chicos ante este "estar ya en órbita" de una posibilidad de tal índole. Consolidado plenamente dicho Torneo, obligado es afianzarlo y catapultarlo más y más, a sabiendas de que —como tan certeramente nos decía Jorge Puig— con ello nos convertimos en sede de concurrencia mundial, punto neurálgico de un turismo selectivo, científico y de proyección única, mucho más rentable que el posible turismo masivo que, en la escala que cabe esperar, sea aquí factible por recursos que en pro del mismo se aboquen. La lección de Jorge Puig no puede quedar en saco roto. El más vibrante aplauso para el "Club Ajedrez Olot", tampoco.

### Juan de Llobet y nuestro Ambulatorio

Un trágico accidente de todos conocido se nos llevó para siempre al amigo de tantos años y, además, para los olotenses concretamente, al hombre que en sus afanes y su puesto idóneo para lograrlo, llevaba la construcción del Ambulatorio para a Seguridad Social en Olot. Queremos rendir con ello junto al merecido tributo a su memoria el de la gratitud por sus desvelos en pro de esta tan justa y necesaria realización que, como la de nuestra Casa de Cultura y tantas como cuentan en su haber, supo positivar el amigo Llobet. Por ello nos atrevemos a sugerir que este preciado Ambulatorio lleve en su día el nombre del que lo planteó y consumó los iniciales y sustantivos desvelos para su consecución, Juan de Llobet Llavari, cuya desaparición deja tan profunda huella entre todos nosotros.

## PRECISAMOS

**PEONES para especializarlos en trabajos de fontanería y calefacción**

**Edad máxima 30 años — Preferibles con carnet de 2.ª Clase**

**Razón. Oficina de Colocación**