



## CLASIFICACION ARTISTICA

*Obra maestra* ■■■■  
*Importante* ■■■  
*Buena* ■■  
*Visible* ■

### **UN ESPIA DE MAS, de Joseph Sargent** con Robert Vaughn, David Mc. Callum, Rip Torn

El éxito popular conseguido con la versión televisiva de "El hombre del CIPOL" ha llevado a sus realizadores a intentar su "remarke" cinematográfico. El film que comentamos, creemos, es ya el tercero de esta serie y en nada se diferencia de sus anteriores.

Intentar hablar aquí de lógica expositiva en el desarrollo de la disparatada aventura, incluso referirse al rívor de su plasmación filmica sería tarea vana. Baste señalar que la realización es exclusivamente lineal, sin excesivo brío o ritmo y que el capítulo interpretativo, todos en un mismo plano aceptable.

### **SONORA, de Alfonso Balcázar** con George Martín, Gilbert Roland y Jack Elam

Una historia de venganza, en la que el vengador es el marido de la mujer que fue ultrajada y asesinada. Sus víctimas serán los criminales que la vejaron, a los que perseguirá hasta darles muerte para cobrar además, por ello, esa recompensa que se ofrece siempre que vivo o muerto se entregue a un asesino fugitivo.

Una muestra más del "spaghetti-western" en la que a base de acumular violencia y sadismo, se intenta enmascarar la ausencia de ingenio y de interés en la trama argumental que desarrolla.

### **007 AL SERVICIO SECRETO DE SU MAJESTAD, de Peter Hunt** con George Lazenby, Diana Rigg y Telly Savalas.

Nueva aventura de James Bond, esta vez contra un maléfico personaje poseedor de un virus exterminador en los escenarios de las montañas alpinas, y con el aliciente de que 007 se casa al final.

Si ha habido un personaje cinematográfico, digno émulo de Fantomas, capaz de aunar con el pleno consejo y la admiración beatífica mitificadora, con el canchondeo más total y desmitificador, ese ha sido James Bond. Todos conocemos sus hazañas de "hada 007", escapándose de una fortaleza, esquiendo con un sólo esquí y enamorando a una y mil mujeres. En fin, señores, si tienen Vds. un espíritu ingenio y creen en super hombres, el 007 queda a su servicio.

### **JUDEX, de George Franju** ■■■ con Channing Pollock, Francine Berge, Theo Sarago.

Podríamos decir que esta película es un homenaje de Franju a Louis Feuillande, creador de este personaje imaginario, vengador, violento y tierno a la vez.

Franju reproduce un ambiente con tal prodigio de detalle, con una tan pasmosa identificación a un gusto de una época, que su film constituye, ya de por sí, un sabio documento de la misma. Viendo la cinta, tanto en la graciosa figura del detective explicando el cuento de Aiccia, como en la monja-asesina, hay un fondo de investigación de la realidad tan cierta como la que se palpa. El tierno rostro de Edith Scob tratado con el amor con que habría podido hacerlo el más sensible escultor, produce

un estremecimiento de goce lírico bien alejado de los vulgares rostros de starlette-sexoparlantes.

Ciertas escenas, como la del descanso de Jacqueline en el jardín o la entrada de Channing Pollok, disfrazado de pájaro en uno de los bailes de disfraces mejores de toda la historia del cine, son fragmentos que compensan de toda la basura, la inepticia, el dogmatismo más barato y la porquería moral hoy imperante. El alma del espectador capaz de liberarse, podrá flotar en un mundo en el que lo prohibido amenaza con aparecer tras el tronco de cada árbol.

Franju ha realizado una obra que merece el aplauso del público y la consideración agradecida del aficionado. Ha hecho historia de la historia y ha dado en el clavo secreto que abre las más misteriosas puertas. Claro que tal clavo en tal puerta sólo son aseguibles a quienes quieran participar en el juego. Para los demás: el vacío, la risotada y la rubia aplatinada de formas ortopédicas que no permiten a la visión el profundo trabajo de traspasar la frontera de lo posible. Estamos ante una puerta abierta al ensueño, un documental de arte y un prodigio de sensibilidad. Esto es "Judex" si Vds. lo quieren ver.

### **LA HEREDERA DE SINGAPUR, de Guy Green** ■ con Hayley Mills, Trevor Howard y Shashí Kappor.

Historia de corte sentimental, teñida de color rosáceo con su poquito de intriga y humor. Está basada en un cuento de Noel Coward, "Pretty Polly" y es un amable relato filmico en el que se nos narran las peripecias de una joven inglesa de clase modesta y acomplejada por su falta de atractivos físicos. Resulta que la muchacha hace un viaje a Oriente en calidad de "señorita de compañía" de una rica tía suya. Al morir la tía se queda sola y se convierte en una joven de sorprendente belleza que será asediada por un caza-fortunas, aunque claro al final todo terminará felizmente.

Buena fotografía y bellos exteriores que harán las delicias junto con el argumento de la película de un público sin mayores complicaciones.

### **DOCTOR FAUSTO, de Richard Burton** ■ con Richard Burton y Liz Taylor

La versión en imágenes de la obra del dramaturgo y poeta inglés Christopher Marlowe.

Realizada por Burton y Nevill Coghill, no es de extrañar que sea Richard Burton quien esté siempre presente en la pantalla y lleguen a resiar abrumadores sus monólogos y parlamentos. En cuanto a ambientación peca de exceso de barroquismo en terroríficos decorados.

Buena interpretación de estos dos colosos de la pantalla que son el dúo Burton-Taylor.

## **CINE NURIA**

### **ARTE Y ENSAYO a las 8 de la tarde (sesión sin numerar) LA CALUMNIA, de William Wyler** con Audrey Hepburn, Shirley Mc.Laine y James Garner.

William Wyler ha demostrado siempre gran interés por la mujer americana, por su condición y sus conflictos, considerados con suficiente hondura para que, más allá, de cualquier circunstancia concreta, de cualquier representación singular, puedan verse en función de la mujer en general. Pensemos en "La loba", en "La heredera" y más recientemente en "El coleccionista" que dio lugar a tantas discusiones. Lo mismo podríamos decir de "La Calumnia", en la que Wyler considera con la más viva comprensión las dramáticas dificultades en que se encuentran dos almas femeninas comprometidas en cierta relación sentimental que comporta una inexplicable ambigüedad.