

més. La mateixa sort esdevé al protagonista d'«Era un home». La multitud ignara s'adona que era tal quan la guillotina ja li ha segat el coll.

Al volt d'aquesta tesi, Max Deauville ha estructurat una obra teatral acolorida i diversa, ensems grotesca i patètica. Tots els elements hi troben cabuda: el més acusat realisme i la idealitat més exaltada.

Defectes i qualitats de l'obra artística? En la meua condició d'artista faig abstracció de tot criticisme, com em pertoca, i dic sincerament que el neguit i l'humor del seu creador, comunica amb molta d'intensitat a l'espectador l'estremiment vibràtil dels personatges que llença embolcats de dolor o de ridicle a al petit món de la farsa, reflex esquifit de l'altra farsa immensa, viva i eternal, que és el món nostre.

ENRIC LLUELLES

Autor Dramàtic i Director de la  
Companyia de l'Associació Teatre Selecte

## **A la memòria d'Angel Fernández**

En una època com la d'ara, en la qual estem acostumats a veure gent que, amb prou feines saben fer una ratlla, erigits en genis i que contempen cada dia en el camp de l'art l'auto-bombo de proporcions gegantines, el cas Fernández és un cas extraordinari. Aquest malaguanyat artista, tan ben dotat, tan ple de talent i tan liberal de les seves facultats, tancant-se dins d'una modèstia excessiva, d'una modèstia d'altre temps, havia de contrastar amb l'ambient que el voltava i és segur que aquest contrast hauria acabat per imposar-se, si la mort, gelosa del homes bons, no ens l'hagués pres tan aviat.

En una exposició, organitzada per l'Ateneu Enciclopèdic, si no recordo malament, vaig veure per primera vegada les obres d'Angel Fernández. Mai no havia sentit a parlar d'aquest artista, però em van impressionar tant, que no les vaig oblidar més. Després, al cap d'alguns anys, venia a casa amb els seus germans, agregat a una Comissió de Teatre Selecte.