

En els primers equips de tot es va fer una inversió de 120.000 PTA., que la va fer l'any 89 l'Ajuntament. De la Ràdio se'n feia càrrec Tarannà i especialment la Susanna Solé, que era regidora. Al diari va sortir el seu nom i que es creava l'emissora i li vaig escriure una carta per si necessitaven gent i em va dir que sí. Era a l'estiu del 89 i vaig començar a fer programes com tothom. Cap a la primavera del 90 això ja se n'anava en orris, però jo vaig decidir que podíem mirar de fer alguna cosa seriosa. Llavors vam tenir la subvenció de l'Ajuntament que hem dit i la subvenció de Tarannà, vam comprar el modulador, vam començar a fer gestions amb les discogràfiques...

Teniu alguna altra font d'ingressos?

Amb la campanya de la festa major podíem guanyar amb tres o quatre dies unes 180.000 PTA fent publicitat.

Són suficients les aportacions municipals?

Està bé pel manteniment però si vols comprar un micro o uns auriculars perquè els que tens no funcionen, no ho pots fer.

I si aquí a la Ràdio tenim molts aparells és perquè n'hi ha molts que són nostres, particulars. I a part de les aportacions per manteniment ara tenim un local més gran.

Com ho feu per augmentar el vostre arxiu discogràfic?

Ara rebem de les discogràfiques 50 o 60 discos cada mes, que són unes 20 novetats cada setmana. Això ho envien les discogràfiques gratuïtament, però això t'ho has de guanyar perquè ells tenen una quota de 100 a 150 discos per Catalunya i som més de 200 emissores que ens barallem pels discos. Has de fer gestions, conèixer-los, trucar i fins i tot anar-hi i donar-los-hi constància de què existeixes. Has d'estar molt al peu del canó perquè habitualment canvien de cap de promoció.

Els medis que teniu, són suficients per subsistir?

Del 92 al 93 no hem plegat perquè ja tenim molt. Nosaltres volem tirar endavant però et trobes amb tantes parets que al final dius prou. Del que més ens queixem és del tema del finançament. Això és una emissora municipal i creiem que el pressupost és massa petit. Crec que hauríem de poder fer publicitat i gestionar-la nosaltres mateixos.

No es tracta de muntar aquí un negoci pròsper, sinó de poder-nos finançar i poder retribuir simbòlicament a la gent que hi dedica hores, sobretot de cara a poder tenir gent nova.

Quina programació feu?

En lloc de fer els típics programes especialitzats, vam agafar les emissores que ens envolten i vam deduir la programació que podíem fer. Vam crear una ràdio-fòrmula en la qual hi haguéssin tots els estils que poguéssin agradar al tipus de públic amb el que teníem més possibilitats.

Què diríeu a la gent que us escolta perquè entenguéssin perquè feu aquest tipus de programació?

Només fem programació el cap de setmana per impossibilitat de mitjans personals i materials. I fem els programes que creiem que poden fer més bé dins de les limitacions que tenim.

Perquè utilitzeu una ràdio-fòrmula?

(Paco) La ràdio-fòrmula no és comoditat. És un estudi i unes ganes de destacar entre els altres i ser diferents dels altres. Amb la ràdio-fòrmula es va alternant, es pot controlar la música i no es repeteixen els discos, i incideixes en el tipus de públic que creus que tens més possibilitats de captar. L'interès principal de la programació de Ràdio Quart és destacar, ser diferents.

(Jordi) A més ens agrada a tots.

(Joan) I durant 12 hores no es repeteix cap cançó excepte el número 1 i l'objectiu.

Què vol dir HOT 101?

HOT en anglès vol dir calent. Ens referim a calent en el sentit de marxa, d'una ràdio que no és freda.

És una manera de fer el nom més internacional, són reclams. I en el nostre cas és el nom del programa que fem, que és un programa únic però immens.

HOT 101 no vol substituir al nom de Ràdio Quart ni molt menys, simplement és un reclam.

Teniu prevista alguna novetat en la programació?

Ara segurament farem un nou programa de música per ordinador que vindrà a fer un noi anglès i que hi ha molt poca gent que faci. Serà música digital feta amb programes que s'ha fet ell, i si tot va bé farem experiments de processar sons per ordinador. Ell repartirà el programa a la gent que el truqui i la gent podrà compondre cançons i venir a radiar-les aquí.



El repetidor de Ràdio Quart, on últimament la porta va ser esbotzada.