



CLASIFICACION ARTISTICA

Obra maestra ■■■■
Importante ■■■
Buena ■■
Visible ■

El secreto de Santa Vittoria de Stanley Kramer

Santa Vittoria es un pueblecito italiano, en el que tras la muerte de Mussolini durante la segunda guerra mundial, sus habitantes proclaman la independencia. Llegan los alemanes a fin de requisar el vino almacenado en el pueblo, ya que éste es un gran elaborador de vino para aperitivos. La intervención del alcalde, hará que los alemanes no consigan del todo su propósito.

El innegable éxito comercial del cine italiano ha inducido al avispado Stanley Kramer a pergeñar una "italianada", contando con un Anthony Quinn dispuesto a todo y con un grupo de actores italianos prestos al "numerito" en aras al sólido provecho material que suele obtenerse del trabajo en las producciones americanas.

Pero el resultado no ha sido, creo, el esperado; el film abunda en exageraciones del más rancio estilo hollywoodiense. Todos los tópicos italianos ya archivados salen a relucir en esta película que, con ello y todo, resulta entretenida, sin aportar nada nuevo. Viran Lisi, Anna Magnani, Renato Rascel y Hardy Kruger, son los principales protagonistas del film.

Siempre estoy sola de Jack Clayton

Una mujer, madre de varios hijos obtenidos de anteriores matrimonios, está casada con un guionista de cine que le es infiel, pero al que quiere y por el que es intensamente amada.

Jack Clayton, autor entre otras películas de "Suspense" y "A las nueve cada noche", estrenada esta última no ha mucho en nuestras pantallas, es un director que domina a la perfección el lenguaje cinematográfico. "Siempre estoy sola", es un film realista e íntimo y con una carga de sensibilidad notable. Por de pronto, el conflicto amoroso de la protagonista, que es el factor clave de la película, no se nos narra de una forma "estilizada" por los procedimientos habituales que falsean el absurdo que forma parte de la realidad. El guión, realizado conjuntamente con Pinter, uno de los grandes autores teatrales, pretende ser absolutamente realista, en el sentido de que se priva de arrebatar las situaciones que plantea los elementos provocadores de angustia que integran la realidad misma. Todo este guión, llevado a la pantalla, no pierde en absoluto la fuerza que ya de por sí implica, al que dan vida unos personajes con una interpretación sobresaliente y que son Anne Bancroft, Peter Finch, James Mason, Maggie Smith y Richard Johnson.

A quemarropa de John Boorman

Un hombre que ha salido de la prisión de Alcatraz, persigue a quien le dejó abandonado en esta situación.

"A quemarropa" es la clásica "película-película" por todas partes y, dentro del género de acción, una de las mejores. Su principal protagonista, Lee Marvin, da una auténtica lección de la interpretación en la violencia, que es el tema central de la película. John Boorman,

de quien pudimos admirar recientemente "Duelo en el Pacífico", es un gran realizador que imprime a la película un ritmo trepidante y dinámico que mantiene alerta al espectador en todo momento. Angie Dickinson, Keenan Wyn y Carroll O'Connor, son los demás intérpretes de este film recomendable a todos los amantes del género y del cine.

Llegaron los marcianos de F. Castellano y G. Pipolo

Una mala película española en torno a los marcianos y algunas bromas más, y que, dada su intrascendencia, no merece ni siquiera comentario. Los desafortunados actores que la interpretan son: Paolo Panelli, Alfredo Landa, Elena María Tejeiro y Magali Noel.

Cita en París de Boris Sagal

Una ejecutiva de una importante casa de modas norteamericana, viene a Europa con objeto de presenciar unos desfiles de modelos. Ya en París, chocará con el ambiente y una serie de personajes que no esperaba ya que a su llegada se la confunde con otra persona.

"Cita en París" es una divertida comedia de corte típicamente americano, en la que abundan las situaciones alegres y desenfadadas. Ofrece además el film, el aliciente de unos bellos rincones de París que siempre es agradable ver. La interpretación, que corre a cargo de la bella Ann Margret, Louis Jourdan y Richard Crenna, es buena y muy adecuada a los respectivos personajes.

Piel de espía de Edouard Molinaro

Dos organizaciones adversarias que quieren hacerse con un importante sabio de la Universidad de Heidelberg, de Alemania, luchan secretamente entre sí. Entre el "juego" se halla un ex-combatiente de la guerra de Argelia al que se disputan ambas organizaciones.

Edouard Molinaro es un buen director cinematográfico, como nos lo demuestra en esta película de simple espionaje, en la que se desenvuelve bien.

"Piel de espía" es un film simple, pero agradable y muy cuidado todo su desarrollo, y es también una película que hará feliz al espectador corriente, a aquel que únicamente aspira a pasar el rato de una forma que permita huir de sí mismo. Molinaro juega hábilmente con todo, con la técnica, con la gracia, con el suspense y hasta con el drama. Con menos le admiraríamos igualmente. Los protagonistas, Louis Jourdan y esa belleza que es Senta Berger, desempeñan a la perfección sus cometidos.

Hombres violentos de Rudolph Maté

Ambientada en el "western" más clásico, "Hombres violentos" nos cuenta la historia de la lucha entre ganaderos y agricultores por la posesión de un ambicionado valle.

Rudolph Maté realizó en 1954 "The violent men", que tal es el título original de esta película y que se reveló como una de las mejores del género. Hoy día y con la evolución con que ha contado la técnica cinematográfica, quizás se adviertan algunas tomas y especialmente "travellings" un poco ya fuera de uso, pero ello no quita el más mínimo valor al film, que es de una fidelidad en escenarios, costumbres, personajes y acción realmente sorprendente. El espectador se interesa ya desde el primer momento por lo que va a suceder—aunque a los diez minutos prevea ya el final—y sigue con inte-