

## ESTA SEMANA

### El guateque, de Blake Edwards.

Esta es la primera película que Peters Sellers protagoniza en Hollywood. Su actuación resulta sumamente divertida al dar vida a un personaje que trabajando como extra en los estudios cinematográficos, por equivocación se encuentra participando como invitado en una fiesta de alta sociedad. Su comportamiento en ella motivará estropicios y catástrofes.

En definitiva, estamos ante lo que pudiera calificarse, incluso, el milagro del cine de humor. No decae la cinta apenas un solo momento, y esto es posible tanto por la habilidad demostrada por Blake Edwards en ese cine de humor, como por la presencia de un Peters Sellers que se multiplica y es dueño absoluto de la película, con la magnífica colaboración, eso sí, del camarero borracho "estilo Buster Keaton", que en muchos momentos "se roba" la película.

"El guateque" es una película sin argumento, con los mismos escenarios, situaciones y personajes, pero no pretende más que hacer entrar al público en oleadas de carcajadas, cosa que consigue y resulta ser mucho.

### Los pecados de la señora Blossom

Más inteligente de lo que podría parecer en realidad, esta pícaro y desentendida cinta nos trae el recuerdo de ciertas películas americanas de feliz memoria.

La comedia de una ex-modelo casada con su antiguo patrón, fabricante de prendas íntimas, y locamente enamorado de un personaje lesteriano, que no sabe como hacerlo para conservar los dos amores es en realidad una fabulación que pone de manifiesto una serie de modos de pensar. A pesar de ser una cinta del tipo absurdo-aparente, por debajo está elaborada como a carga explosiva y corrosiva que no nos parece desdeñable. Los personajes, grotescos en la descripción, no son falsos en absoluto. Quizá se ha operado aquí con el arte de la caricatura

más que con el retratismo. Pero, a la postre, la película consigue algo más que divertir: lleva a espectador que atraviesa la primera capa de apariencias hacia unas posibilidades de reflexión casi casi automáticas. Film loco, ciertamente... pero divertido, condimentado a base de las más diversas salsas.

### Cualquier miércoles.

Otra escabrosa trama con el consabido triángulo amoroso, complicado aún más con la intervención de un cuarto personaje que viene a redondear la historia.

Realización a cargo de Robert Ellis Miller que ha explicado muy hábilmente en imágenes, esta ya consabida y típica "comedia americana", consiguiendo con ello mantener la atención del espectador.

Jane Fonda demuestra que tanto poder como sus encantos tiene su arte de ficción. Y son Rosemary Murphy, Deae Jones y Jason Robards los que conjuntan el cuarteto protagonista:

### Relaciones casi públicas.

Primero fue «¡Pero en qué país vivimos ahora -Relaciones casi públicas» y desde luego todo hacía suponer que otra se estaba acercando, mejor dicho se acerca y con ella quizás lleguen otras. Paciencia señores.

Manolo Escobar deleita a su público con su repertorio de canciones. De Conchita Velasco sólo podemos decir que nos ha decepcionado un poquito más, creíamos que a pesar de todo aún le quedaba un poco de personalidad e inteligencia.

En cuanto a la trama de la película y después de todo lo dicho nos reservamos más comentarios.

### Mayerling de Terence Young.

Con gran despliegue de medios Terence Young ha dirigido en color y pantalla panorámica ese cine drama que nos presenta el intenso amor vivido por el archiduque Rudolf (Omar Sharif) y Maria Vetsera (Catherine Deneuve) cuando la corte imperial del Emperador Francisco José (James Mason) veía turbada su paz con rubes de revolución.

Film dirigido, como no, a las masas que siempre aprecian esa clase de historias en las que nunca se distingue lo verdadero de lo falso o gratuito.

### Cometieron dos errores de Ted Post.

Clint Eastwood, protagonista de «Por un puñado de dólares», «La muerte tenía un precio» y «El bueno, el feo y el malo» que fueron tres spaghetti western, convirtieron en este actor coasagradamente taquillero, pruebas tenemos que ha sido reclamado por Hollywood «ya con retraso» por haberle cerrado sus puertas hace cinco años.

Es este un «western» en el que Clint Eastwood interpreta el papel de «Ted Cooper» un hombre que tras ser liberado de morir en la horca así como absuelto de un supuesto robo de ganado, consagra su vida en la captura de los malhechores, a unos malhechores a los que en todos los casos procura traer vivo, aunque al final, su última y más difícil misión tendrá que realizarla a punta de pistola. Como se ve el tema de original no tiene nada, aunque está muy bien realizado por Ted Post y algunas secuencias son de un acierto bastante notable.

### El planeta de los simios, de Franklin J. Schaffner.

Entra de lleno en el género de ciencia ficción, ya que se trata de que la nave espacial, que fue lanzada desde Norteamérica, llega al cabo de 18 meses terrestres, y dos mil años espaciales, a otro planeta ignorado de atmósfera muy similar a la nuestra, pero en el que el agua y vegetación brillan por su ausencia. Este planeta está habitado por una raza de simios, seres civilizados, para quienes los hombres es un ser despreciable al que hay que aniquilar. Sólo uno de los astronautas escapará con vida, para ser testigo de la calamidad más desastrosa que puede ocurrir al hombre y a su planeta. Final de película original, reservado exclusivamente para los Sres. espectadores.

Excelente la interpretación de Charlton Heston y Linda Harrison que saben comunicar al espectador todas sus inquietudes y agrustias con la requerida expresividad.

### RECOMENDAMOS


La Gran Juega, de Gérard Oury.

El guateque, de Blake Edwards.

Los pecados de la Sra. Blossom, de Joseph Mc. Grath.

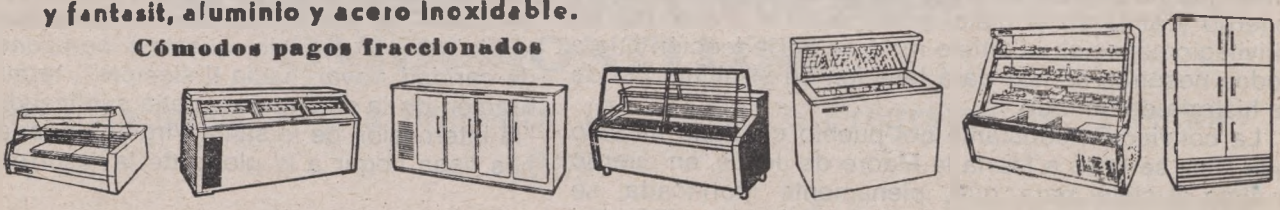
### PROXIMO JUEVES

El planeta de los simios, de Franklin J. Schaffner.



**Más rendimiento en FRIO, más fáciles ventas con los equipos que les ofrecemos para Supermercados, Bares, Hoteles, Clínicas, Tiendas — Estos equipos se fabrican en madera y fantasit, aluminio y acero inoxidable.**

**Cómodos pagos fraccionados**



**Servicio asistencia técnico garantizado: SIBIDI Calvo Sotelo, 18 - San Rafael, 24**