

HOTEL

“LES NOIES”

Teléfono 30

S. Feliu de Guixols

desempeñar el mejor papel, acepta con entusiasmo y alegría el más insignificante; aquél que no habiéndosele repartido papel en una obra, gusta las mieles del triunfo de la misma como si de su triunfo se tratara, aquél es un buen aficionado.

—Y ¿no cree Vd. necesario que tenga una cierta inteligencia, que sea un buen lector, que tenga memoria, figura, voz, predisposición...?

—Sí. Pero es que amigo, cuando en un buen aficionado se dan estas cualidades que Vd. cita, entonces nos encontramos ya ante un actor completo. Un actor al que ni los mismos profesionales pueden hacer sombra.

—¿Cree acaso que un grupo de aficionados puede resolver una obra mejor que una compañía profesional?

—Si me hiciera la contraria de la pregunta que me hace, también le respondería que sí.

—Si a un público se le diera ocasión de ver una misma obra interpretada por profesionales y por aficionados ¿cree Vd. que preferiría la de aficionados?

—No. Pero si un grupo de aficionados estuviera compuesto de verdaderos actores, como, se dan casos, el público se habría equivocado una vez más.

—¿Por qué?

—Porque el aficionado por razón de que interpreta la obra una sola vez, puede permitirse el lujo de entregarse por completo al personaje que representa y sufre de verdad cuando su personaje

sufre, y llora de verdad cuando llora el personaje que él encarna. Lo cual es indudable que no puede hacer un profesional que ha de representar el papel dos veces por día.

—Sin embargo, los autores prefieren entregar sus obras a las compañías profesionales.

—Naturalmente. Porque entre los intereses del profesional está el de representar la obra el mayor número de veces posible, que es a fin de cuentas, lo que al autor le conviene. Con todo, la mayoría de ellos no desdeñan verse estrenados por aficionados. El mismo Carlos Soldevila que nunca lo había permitido rompió esta tradición, al hacernos el honor de cedernos su «Coctel dels acusats».

—¿A qué fué debido que lo hiciera?

—En la carta en que lo hizo, decía textualmente: «En principi no m'agrada d'estrenar fora de Barcelona i sense l'auxili dels professionals de l'escena, però la forma falaguera en que formuleu el vostre desig m'inclina a fer una excepció».

—¿Por qué escogieron a Soldevila para la velada de presentación de la nueva Romea?

—Porque consideramos que es el que con más dignidad puede representar el teatro catalán en el momento actual.

—¿He de entender con ello que piensan darnos otra comedia suya?

—Puede entender que estamos dispuestos a dar por lo menos una en cada temporada. Nombres como los de Soldevila, Rusiñol y Segarra consideramos que no pueden faltar en la programación una de temporada de teatro Catalán.

¿Cuándo nos darán el Segarra de esta temporada?

—En el próximo mes de enero si Dios quiere.

—Piensan poner también obras extranjeras?

—También. En esta temporada hemos puesto ya «Mister Beverley» que recientemente llevamos a



FONDA BUXÓ

CALLE MAYOR, 18

TELEFONO 187