



CLASIFICACION ARTISTICA

Obra maestra ■■■■
Importante ■■■
Buena ■■
Visible ■

LA SIRENA DEL MISSISSIPÍ, de François Truffaut ■■
con Jean-Paul Belmonde, Catherine Deneuve,

"La Sirena del Mississippi" está basada en una novela de William Trish, el escritor norteamericano, en la que ya Truffaut había realizado "La novia vestida de negro", fallida adaptación del mismo escritor. Con "La Sirena", Truffaut realiza su película más cara y, tal vez, la más ambiciosa.

Filmada con gran presupuesto en escenarios naturales de Francia y de la isla de la Reunión, "La Sirena del Mississippi" es una película importante por los medios utilizados para su rodaje. Pero lo es también por la importancia de su tema: el amor, el amor en una pareja, el odio que es amor, el amor que es destrucción y también construcción, ese estira y encoge de toda relación amorosa.

Jean-Paul Belmondo es un rico industrial de la isla de la Reunión. Un día decide casarse por correspondencia. Conoce a su novia a través de una fotografía, y cuando llega la novia (Catherine Deneuve), Belmondo comprende que no es la misma mujer. Pero no importa, Catherine es joven, muy bella y, además, tímida y gentil: la muchacha se excusa por haber enviado una fotografía falsa.

Los novios se casan. Como esposa legítima, Deneuve tiene acceso a la cuenta bancaria de su marido. Y, por supuesto, la muchacha desaparece con todo el dinero. Comienza la peregrinación de Belmondo para encontrar a su mujer... para matarla. Pero cuando la encuentra, no pasa nada (o pasa lo peor): Belmondo comprende que la ama y que la amará siempre, y la perdona y deciden continuar juntos. Aquí la película deja de ser un film policíaco para convertirse en una historia de amor. Él matará por ella, gastará toda su fortuna, se dejará envenenar hasta la muerte en aras de un amor loco y desmesurado.

Esta cinta de Truffaut, a pesar de estar repleta de ideas visuales, momentos brillantes y esa especie de felicidad que siente el espectador ante un film de este realizador, se queda en la mitad, entre un film policíaco y una historia de amor, historia llena de un romanticismo que en el mundo en que vivimos no parece verosímil: Excepcional la dirección de Truffaut en cuanto a los actores, que también brillan a gran altura.

SEDUCCION, de Jacques Doniol-Valcroze
con Bibi Anderson, Bruno Cremer, Frederic de Pasquale.

Por la mañana, el marido de Marianne sale de caza. Ella se revuelve en la cama, medio dormida. Llamen a la puerta y cuando abre se encuentra maniatada y amordazada por un desconocido. La situación durará hasta cerca de las seis de la tarde.

En esta cinta, la equivocación fundamental de Doniol-Valcroze estriba en que el personaje irreal e imaginario que es Marianne, nos tiene una hora y media de película sin comprender realmente lo que nos quiere contar

su realizador, como no sea mostrarnos la divina Bibi Anderson, o el buen actor que es Bruno Cremer, ya que es lo único interesante de esta mediocre película.

¡VIVA AMÉRICA!, de Javier Setó
con Jeffrey Hunter, Pier Angeli, Margaret Lee,

Del mismo modo que a los "westerns" rodados en estudios italianos se les conoce vulgarmente como "spaghetti-westerns", a esta coproducción italo-española se la pudiera calificar como "spaghetti-gangsters", puesto que su trama es una típica intriga policíaca al estilo norteamericano.

La acción—y si por acción se entiende movimiento, la película tiene mucha acción—se desarrolla en los tormentosos tiempos de Chicago de los años treinta. Es la época de la prohibición, cuando Jim Colossimo, Al Capone, O'Brien, Los Anastasia, Lucky Luciano y tantos otros poderosos jefes del hampa, dominaban todos los negocios sucios.

Como en un episodio de "Los Intocables", la cinta—de calidad hartamente discreta y modestas ambiciones—acumula las más típicas incidencias del género, con arreglos de cuentas, contrabando de licores, chantajes, asesinatos, etc.

La realización de Javier Setó no pasa de vulgar. La ambientación de la época resulta pobretona. Y los actores hacen lo que buenamente pueden para salvar sus respectivos cometidos.

SISSI EMPERATRIZ, de Ernst Marischka
con Romy Schneider y Charles Boehm.

Como ya les teníamos prometido, después de la reposición de "Sissi", nos largarían la continuación, para que no nos perdiéramos detalle de la vida matrimonial de la célebre Isabel de Baviera, "Sissi Emperatriz".

Ernst Marischka, que se inició en el cine con películas musicales, tuvo la fortuna, para él (no para nosotros), de realizar dos de los films más comerciales de todos los tiempos. Sabedor de que a las gentes les gusta de cosas fastuosas, deslumbrantes, por falsos y anodinos que sean en realidad. Seguro que este público tan ávido de conocer lo que Marischka les ha contado de "Sissi", poco les interesa la verdad de la historia de Isabel de Baviera, "Sissi", y el emperador Francisco José de Austria, que tan funestas resultaron para su Patria. Isabel de Baviera murió asesinada en Ginebra en 1896 por el anarquista italiano Lirigi Luchemni. Francisco José perdió en su largo reinado parte muy importante de su imperio.

**Confeción de postizos para
caballero ¡NO VAYA CALVO!**

Para informes: Lunes mañana y martes

CAS-PEL Baja del Tura 8-10

Ingeniero Técnico en Electrónica

Se ofrece para dar clases de Ciencias de Bachillerato, cálculo de 1.º de Carrera Universitaria o alguna asignatura de la especialidad.

RAZON: Bonaire 12, Tel. 26.11.44