



CLASIFICACION ARTISTICA

Obra maestra ■■■■
Importante ■■■
Buena ■■
Visible ■

EN PAIS ENEMIGO, de Harry Keller ■ con Tony Franciosa y Anjanette Comer.

Resulta difícil poder decir algo nuevo en las películas de espionaje. El tema ha sido abordado desde todos los ángulos, pero ésta tiene a su favor un elemento importante: presentar todos sus personajes al nivel humano, podríamos decir que a ras de tierra, sin mitificaciones ni glorificaciones excesivas, sino antes bien presentando el cara y cruz de tal tarea.

La misión es descubrir una fábrica de torpedos y conseguir uno de ellos para pasar al bando contrario para su estudio.

Para conseguir todo ello tienen que ocurrir, como es natural, bastantes cosas. Una de ellas, las relaciones sentimentales entre "Denise", que trabaja para los aliados, y el comandante alemán. También tiene que procederse a un fusilamiento especialmente cruel, ya que la ejecución se efectúa en la persona de un enfermo incurable perteneciente al bando aliado, para que los alemanes tengan fe ciega en las informaciones que les suministra "Denise".

Película bélica en la que se nos demuestra una vez más que los espías tienen que ser ante todo inhumanos para poder llevar a feliz término las más arriesgadas misiones.

Buena la interpretación de sus intérpretes, sin excederse, y muy cuidado el relato por parte de Harry Keller.

¿QUÉ SUCEDIÓ ENTONCES?, de Roy Baker con James Donald y Andrew Keir.

Un relato fantástico basado en una novela de Nigel Kneale, autor también del guión de la cinta.

En unas obras que se realizan en una estación del "metro" londinense, aparecen unos extraños artefactos metálicos. Los técnicos llamados a examinarlos se inclinan, en un principio, en creer que se trata de restos de un "V-2" que los alemanes lanzaban sobre la capital inglesa durante la pasada guerra mundial. Pero en realidad, se trata de una especie de nave espacial, vestigio de una antiquísima civilización de hace más de cinco millones de años, en cuyo interior anidan y viven unos monstruos lepidópteros que sembrarán la muerte y el terror por toda la ciudad.

Film de ciencia ficción bien realizado, que logra mantener intrigado al espectador y tenerle en tensión durante todo el film. Mucha fantasía y hábil movimiento de cámara, logrando bellos efectos especiales.

LA CIUDAD SIN LEY, de Allen Smithee ■ con Richard Widmark, Lena Horne, Carroll O'Connor.

Basada en la novela de Lewis B. Patten, la película narra el trágico enfrentamiento de un "sheriff" un tanto primitivo y de rígida mentalidad, que considera está obligado a imponer la ley aunque sea a través de la violencia, según los métodos de los buenos tiempos de la "Conquista del Oeste", mientras a sus propios con-

vecinos que integran las llamadas "fuerzas vivas de la ciudad", les gustaría hiciera gala de una mayor flexibilidad y hasta de una considerable "manga ancha" en su labor para, de esta manera, no encontrar cortapisas tanto en los negocios lícitos como en otros más turbios.

Como es lógico, en el desarrollo de la acción no faltan los consabidos tiroteos propios del "western", pero digamos que en el fondo se sale de los films que estamos acostumbrados a ver últimamente en nuestras pantallas. Está dotado el film de una fuerte carga ideológica y una aguda intención crítica contra determinados estamentos de la sociedad norteamericana de principios de siglo, desvelando sin rebozo sus abusos, crímenes e injusticias.

Ajustada la interpretación del veterano Richard Widmark, y el realizador salva bien su cometido, sin demasiadas florituras, pero con suma efectividad.

¡VAYA, ME EQUIVOQUÉ DE NÚMERO!, de George Marshall con Bob Hope y Elke Sommer.

Es protagonista de la historia una despampanante estrella cinematográfica, que desea ser famosa por su talento y no por su belleza ni espectaculares encantos.

Film a lo Bob Hope, que nada nuevo aporta, ya que su eficacia cómica en nuestro continente ha dejado siempre mucho que desear.

EL DIA DE LA IRA, de Tonino Valeri con Giuliano Gemma, Lee Van Cleef, Yvonne Sanson.

Película que sigue los moldes impuestos por el popular realizador de "La muerte tenía un precio", Sergio Leone. Es decir, el desarrollo de una trama que, con ligeras variaciones, es la misma de siempre, pero en que la violencia alcanza su máxima expresión, a base de muertes, sadismo, crueldad y sangre vertida a caño libre.

Sitúa esta película la acción en un pueblo de Arizona y narra la historia de un viejo pistolero que toma bajo su protección a un muchacho de la localidad, del que los vecinos hacen mofas y someten a duras humillaciones. El muchacho aprende muy pronto las lecciones del maestro y se convierte en un diestro pistolero, emprendiendo entonces una sangrienta venganza contra todos los que de él se burlaron, y al final será su maestro quien se verá obligado a poner coto a sus desmanes.

Película ésta que despierta el sentido de la venganza en su más alto grado y en que los espectadores (tal como se les presenta el film) aprueban uno de los sentidos más reprimibles del hombre y se hacen partícipes de los desmanes del protagonista. inconscientemente, claro.

HEROES A LA FUERZA, de Bruno Corbucci con Raimondo Vianello, Landro Buzzanca, Mónica Randal y La Polaca.

Otro "western" más. Pero éste abocado directamente al disparate cómico. Dos despistados sudistas, que ignoran que la guerra de Sucesión terminó hace ya ocho años, se internan en territorio norteño para apoderarse de una importante cantidad de dinero, lo que da origen a los más disparatados episodios.

Bruno Corbucci, en su intento de provocar la risa a toda costa, no se para en barras, y su realización no pasa de ser una burda astracanda. Y claro está que los intérpretes poco pueden hacer para evitar caer en la mediocridad, ante el obstáculo insalvable de la carencia de ingenio y gracia del pretexto argumental que sirve de soporte a esta modestísima coproducción.