

# LES TRES AUDICIONS

Les notes airoses de la cobla, animant l'ambient des de la Platja o el Passeig, han estat sempre els distintius de la nostra festa.

I és que l'Escala ha destacat per la peculiar exhibició sardanística que s'ha convertit en esdeveniment clàssic i tradicional de les diades festives.

No escau que aquí es toquin unes poques sardanes, en un apartat d'honari qualsevol del programa, no...

L'Escala té un ritual propi que ha resultat l'atractiu per als bons amics del pobles veïns, que ens visiten una tarda i es queden a la nit, captivats pel ritme continuat de les sardanes.

Repassant programes de Festes Majors d'anys enrere, hi trobem sempre com a característica destacada, l'actuació d'orquestres de renom en audicions de sardanes, segons la tradició escalenca, de sessions de migdia, tarda i nit.

Es comprèn que sigui així si pensem que, tal com relaten els erudits, fa més de dos mil anys, quan els grecs s'instal·laren a l'illot de Sant Martí d'Empúries, els joves, per lligar amb les ilergetes natives que els miraven mig amagades entre els joncs del pla per on avui tenim Cinc Claus, els ensenyaren la dansa ritual de ballar agafats de les mans fent rotllana, que evolucionant ha esdevingut amb el temps la sardana moderna.

Si en aquest espai de l'Empordà va néixer la sardana, fem-la gran, sense mesquinesa ni escassetat, que vibrin les notes generosament esplèndides tant de dia com de nit.

És la Festa Major! És l'alegria de la celebració ressonant pels aires tot el dia. És l'amor d'un poble que estima i avança donant-se les mans.

Talment com versificà Montserrat Vayreda:

"Balleu-la amics, que la sardana resta  
com el símbol més noble de la festa".

**S. Sala Balaguer**

