

"La vida sentimental", cierra en cierta manera este primer intento teatral que el "Orfeo Popular Olotí" ha llevado a cabo a fin de romper un poco la ausencia de teatro que venía siendo norma. La verdad es que el país entero, una vez superado por la mayoría el grave sarampión de la TVE, parece despertar su interés hacia esta forma de expresión, una de las más interesantes y humanísticas que el hombre posee en el campo de las artes. El teatro, en medio de unas constantes que van perdiendo o han perdido de una manera súbita toda su vigencia, permanece inalterablemente válido para todos. Conserva su frescura de expresión y sigue siendo el exponente y el reflejo de nuestra cultura, asimilando todos los momentos artísticos por los que discurre nuestra vida. Se ha demostrado una vez más que todas las corrientes humanísticas son válidas para ser reflejadas en los escenarios, con la tremenda ventaja del contacto directo entre el actor y el público, que en algunas ocasiones es parte integrante de la representación. Y se ha demostrado de una manera evidente que cuando el teatro abandona formas arcaizantes y se viste con el ropaje de nuestro tiempo, no sólo interesa, sino que apasiona a la mayoría. En este sentido recordemos el Teatro de Cabaret que, además, demostró de una manera tangible que el campo teatral sigue tan inagotable como el primer día.

Tal vez sea la hora de hacer un pequeño recuento. El pequeño teatro del "Orfeo" ha cobijado grandes y pequeñas cosas, como es inevitable suceda a lo largo de todo un ciclo teatral. Recordemos entre los grandes aciertos "El cepillo de dientes", obra en la que se perfilaba por primera vez en nuestra ciudad el Teatro del Absurdo. "Burlas, sueños y alegrías" de Francisco de Quevedo, obra a la que la crítica barcelonesa llamó "un festival de la lengua castellana". "Manicomi d'estiu en primavera", la última obra representada en el "Orfeo" y que hizo las delicias del público por su incisivo texto y por la novedad de su puesta en escena, aparte la magnífica interpretación de los cuatro componentes del grupo. Dentro de los recitales poéticos remarquemos la soberbia lección de Santiago Forn Ramos del pasado sábado. Fue algo magnífico, inolvidable, especialmente en su segunda parte, con un repertorio escogido y de una constante calitativa remarcable. Fue una auténtica lástima que no acudiera más público a este recital, porque seguramente se perdieron el ver en acción a uno de nuestros más sobresalientes rapsodas. Apuntemos, luego, y dentro del ciclo teatral, el paso por el escenario de "La gata y el buho" y "Espejo para dos mujeres", junto con otro recital que pasó con más pena que gloria, y el "Espejo de avaricia" de un Max Aub que definitivamente se nos ha pasado de moda. Aparte el hecho de haber contribuido a fomentar la afición al teatro y a promocionar este resurgir en nuestra ciudad—tarea que nunca le agradeceremos bastante a nuestro "Orfeo"—por la relación que antecede—salvo error, pues citamos de memoria—se puede deducir fácilmente que el nivel medio de todo lo presentado en Olot ha sido de una dignidad y de una categoría sobresalientes. El público ha asistido normalmente y regularmente a todas



estas representaciones y el pequeño teatro del "Orfeo" se ha visto en varias ocasiones lleno, lo que quiere decir que la gente no ha estado de espaldas a la campaña. Nos referimos, claro, a la gente que debe asistir a estas funciones y que en Olot bien pueden ser estas trescientas personas que caben en el "Orfeo". Pensar en más es pedir peras al olmo.

Esta noche este primer ciclo se cierra—a causa del letargo veraniego—con la actuación de dos primeras figuras de la escena, como son Montserrat Carulla i Josep Ignasi Abadal, y con la obra de Louis Velle, traducida al catalán, "La vida sentimental". Puede ser muy bien el broche de oro de esta magnífica campaña. Y adelantándonos a los acontecimientos dedicamos desde estas líneas un fuerte aplauso para el "Orfeo Popular Olotí", que sería muy justo se viera hoy arropado por todos los amantes del teatro como premio a sus desvelos y como aliento cara a la próxima temporada, en que esperamos vuelva a reemprender tan importante tarea.

MOLI

Locales para ALQUILAR

De 200, 165 y 100 m.²

Despachos, Oficinas o Estudios
de 30 m.²

Construcción nueva - Bien situados
con luz, fuerza y agua

Alquileres razonables

Razón: Calzados MORATO - Tel. 26 13 78