

IX Edició del Concurs de Ceràmica de Quart

Dintre dels actes organitzats amb motiu de la Festa Major, enguany es portà a terme la novena edició del ja tradicional Concurs de Ceràmica de Quart.

En el Concurs hi participaren un total de 42 ceramistes procedents de diferents indrets de Catalunya i de fora de les nostres comarques i es presentaren més de 100 peces. L'augment de la dotació dels premis i la difusió del concurs arreu d'Espanya ha significat un nou avanç en la seva consolidació i ja podem dir que s'està convertint en un dels més importants, dins de les seves característiques, d'arreu de l'Estat.

Les obres presentades van ser d'estils molt diversos i algunes d'elles creades amb tècniques molt avançades.

L'exposició de totes les peces a l'antiga estació del carrilet va estar oberta al públic fins el dia 23 de juliol i ha estat visitada per un gran nombre de persones, tant veïns del poble com forasters.

Les obres premiades en el concurs van ser les següents:

L'obra «Espai intern», de la barcelonina Elena Montañés, va obtenir el primer premi dotat amb 200.000.- Ptes.

El segon premi, de 100.000.- Ptes., va ser per l'obra «Pedra núm. 1», de Xohan Viqueira, de les Cases de Barçena (l'Horta). Val a dir que la decisió del jurat va ser molt renyida a l'hora de fer una valoració tècnica i artística d'aquestes dues obres ja que cadascuna presentava mèrits suficients com per guanyar la competició. El tercer premi, dotat amb 50.000.- Ptes., va ser per a Charo Gómez, de Barcelona, per l'obra anomenada «Sense títol».

El jurat estava format pels sots-director general d'Artesania de la Generalitat de Catalunya, Joan Ferrer; l'escultor i ceramista Joan Abras; el ceramista Josep Vila-Clara; Rosa Gil del Diari de Girona, i Carme Torns, del Punt Diari. El Regidor de Cultura de l'Ajuntament de Quart Joaquim Girón, en va ser el Secretari.

De les tres obres premiades, el jurat en va destacar sobretot l'alt nivell tècnic i la bona factura dels acabats, per bé que estèticament hi ha grans diferències entre elles. «Espai intern», la guanyadora, presenta la factura més clàssica de la ceràmica catalana, simètrica i polida, mentre que les altres dues són volums més escultòrics i irregulars.



ENRIQUIM LA NOSTRA PARLA

