

*cobla-orquestra de Santa Coloma de Farners, essent invitat a l'hora del ball, a tocar el contrabaix. Prou que se n'excusà, al·legant que ell no era contrabai-xista i que se'n aniria en cas d'insistir. A la fi, li varen permetre provar la teno-ra. Quina no fou la sorpresa dels oïents i l'astorament del mateix tenora de la cobla, en palesar la tasca del jovincell empordanès en aquells temps en els quals tan abundaven les sardanes obligades de tenora, i que s'exigia més que una acurada dicció, una justa execució. Desde aquells jorns s'ha anat afer-mant el seu prestigi i ha conquerit per tots els llocs i llogarets de Catalunya una ben mereescuda popularitat.*

*A casa seva, ha fundat una Acadèmia per l'ensenyament de tenora, tiple i clarinet, sota la seva encertada direcció, essent molt favorablement comen-tat aquest gest, per ésser la primera escola dels esmentats instruments de cobla, ço que, sens dubte, influirà en la presentació d'admirables conjunts.*

*Heu's aci, doncs, com en unes poques ratlles, hom ha provat de treslla-dar a aquest Almanac algunes de les coses de les quals hem sortit a parlar amb l'Albert Martí, amb un to de franca amistat, com aquell qui recorda i esmenta hores passades i només amb el bon desig de que en puguin copsar quelcom els entusiastes sardanistes que farien hores de camí a canvi d'oïr "Juny", "El cavaller enamorat" o el "Sol ixent", sonades amb la mestria i amb la dicció de l'actual tenora de la cobla "Barcelona".*



*Albert Martí, 1835-36.*