

la estival. ¿Está claro? Y como estamos en 9 de abril ya nos preparamos para el segundo acto, abigarrado, de masas, movimiento. Muy contrario al primero que ni apuntador se necesita. A esta Sintonía la sigue otra, llamada Reducción que resulta ser la «més petita de totes».

¿Y a quién dejaba paso? A uno de los mejor logrados extraordinarios de ANCORA. Al de la primavera pasada, dedicado a la Fiesta del libro. Aquella Sintonía se la equipó de unas botas para la lluvia, un paraguas regando el suelo y un lote de libros encima una silla. En la pared un calendario mostrando el 23 de abril, jueves. Fue por todo esto que el día de San Jorge resplandeció con un sol magnífico,

Pasamos luego al tejado de una casa ruinoso para encontrarnos con un gato al que apodaron El Filósofo. Lleva allí en el tejado más de dos años y medio. Tal tozudería le valió una Sintonía. Pero, a continuación, ¡qué dolor! Sale de nuestra pluma el título más triste de los títulos que componen estas Sintonías de un año. «Adiós Blume...» Adiós Blume, que continuamos pronunciándolo con el mismo pesar, con la misma pena del día de nuestra Sintonía. Adiós Blume, tú que te consagraste como uno de los más grandes en tu póstuma acrobacia que tenía que ser la de la Muerte.

Ahora se nos presenta El Cisne, a raíz de una conferencia de Don Narciso Dausá, Secretario General de la Caja de Pensiones. Y El Cisne se gana otra Sintonía pues según concepción poética de este amigo y guixolense, San Feliu es como un cisne que de vez en cuando se sale de las aguas para sacudirse la capa prosaica que le cubre. ¡Feliz comparación!

«Piso por alquilar» «Sant Baldiri» y «Papel», ocupan sus lugares respectivos. El primero, por su modalidad a la antigua usanza en darse a conocer. El segundo, es un lamento a la pérdida de tan tradicional romería. Y el «Papel» es una defensa a la obtención de un Crédito que va resultando cada vez más y más alambicado gracias a la cuestión papel.

Y así llegamos a un «Domingo claro y sonriente», que perteneció a las H. H. C. C. de la Caridad cuando festejaron la canonización de su Fundadora Sta. Joaquina de Vedruna, y proseguir con dos títulos más: Sería interesante y Peligro de Muerte. Inocente Sintonía esta última y relativamente interesante la primera.

He aquí medio año de Sintonías dedicadas a la ciudad, con contadas excepciones ¿Y ahora, qué? Pues ahora, turismo, turismo por doquier. Veán, sino: «Ice-Glace», Esta es la Sintonía del 2 de Julio. Un transporte a sangre que reparte esta materia de «Ice» a domicilio y que por su valiosa construcción se vale un trabajo literario. Una obra formidable, la piscina de Port-Salvi, se merece también el elogio de otra Sintonía. Luego, otra de ellas, una de las mejor logradas, va dedicada a un banco que allá en el embarcadero del Paseo, forma parte del mobiliario de los Cruceros «Costa Brava».

Llega otra reducción, esta vez en aras del extraordinario de Fiesta Mayor que se avecina. Un nuevo descanso que dura hasta el 13 de Agosto en la que la Sintonía pregona: De vuelta. Y ¿qué has visto, durante este tiempo? Pues verás que he visto unas muchachas de este tipo que ahora se las llaman «felinas.» Y de aquí, a la siguiente crónica al escritor le da por hablar de las perras chicas, y como sea que mientras tanto el tiempo estival parece declinar, he aquí que en otro artículo se pregunta: ¿Esto se acaba?

No podía faltar comentario para la Sardana, y ahí está la Sintonía: «Libro blanco sardanístico». Fueron unas cuentas redondas, lo que en él se escribió. Cuentas muy difíciles. Como la cuenta del artículo siguiente al hablar de ayer y hoy, del paso del tiempo. ¿Por qué ponernos tristes? Y por tal de que no todo resulte negro, el escritor dedica su espacio siguiente a lo que él llama El Milagro, que no es otro que el del número de matrimonios en nuestra ciudad, sin llegar a comprender dónde van instalándose.

Ahora pasamos a Setas y Luna, a Canción de Paz que no es otra que el Primer Festival de la Canción Mediterránea y

he aquí que en la Redacción de Ancora nos encontramos con una boda. Y a esta boda, el de la Sintonía se la dedica con el título de «Despido y reingreso». ¿Qué cambio viene? Se comenta algo de «Centros» que no resultan ser de fútbol, sino de ciudades. Se pretende demostrar que si los centros urbanos no hubiesen sido el principio de las ciudades, «oi aniríem més bé». Aunque lo que no «está be» es la «Renuncia de bienes» de que se habla en el Ancora siguiente. Mar y riera que se quieren repartir un botín: las tierras arrastradas en unos días de tormenta.

«Pasó la Misión» reza la Sintonía del 29 de octubre. ¿Debe repetirse el recuerdo que de ella se guarda? Según aquella Sintonía, parece que no se esfumarán sus recuerdos ¡Ojala sea así!

Le toca el turno a una Sintonía sin título ¿Qué pasó? Y sin embargo, habla de una fiesta para todos. La de Todos los Santos. Con todo se quedó sin nombre propio. Ah, pero la que ahora viene se la llama, nada menos que Vida propia, si bien no parece estar de muy buen talante. Esto de hablar de signo exterior de riqueza no es de buen agüero y terminar diciendo que nuestra ciudad no puede hacer ostentación de tal signo por carecer de vida propia, tampoco es agradable.

¿No trae mejores auspicios la Sintonía que sigue? Tampoco, porque habla de «Reclamar» y esto no está bien. Menos mal que en la que sigue, el escritor exclama: ¡Luz! Luz para el centro de la población que se encuentra faltada de ella cuando llega el invierno.

Y aquí, querido lector, termino este año de Sintonías. Si me has seguido hasta el final, tengo por seguro que te he cansado. Pero ya ves que cada semana soy breve. Al hacer este acopio, no ha sido por otra cosa que la de volver la vista hacia atrás que siempre es aleccionador aunque alguien, por hacer esto, se convirtiera en estatua de sal.

Lorens

PETITS POEMES DE LA LLAR

Jo vull per a tu, esposa, el sol de l'alegria de viure, i l'embruix dels somnis dolçament impossibles.

Deixa'm, només, per a mi, l'arribada a l'infinita soledat de les platges on moren totes les il·lusions.

Avui les roses han florit per tu; per tu cantaven a trenc d'alba els rossinyols; el mar era més blau sota l'or del sol; i un nou estel —el fill que ets a punt de dar-me—, lluirà per tu en l'ample misteri de la nit.

Tu i jo fosos en un sol anhel d'ascensió, com el roserar que esclata i s'eleva per entre les branques del xiprer...

Ja s'anunciava el fill, en la claror adolorida dels teus ulls —flors de llum en la teva carn traspalsada—, quan, en acariciar-te, besares, al bell aire, la meva mà.

Em besares tu i era, també, oh meravella, el primer bes del fill que arribava!

Quan aquets ulls que et miren, ja no et miraran; quan dels meus llavis escoltis l'adeu del meu últim moment, i aquets braços que t'estrenyen, ja no ens facin una sola carn, tu acariciaràs l'ombra viva del meu record i serem, més que mai, un sol esperit.

TOMÀS ROIG I LLOP

Del llibre «Petits poemes de la llar», 3.^a edició, amb il·lustracions de Teresa Branyas.- Barcelona 1959.