

CARNET DE ARTE



En realidad, lo que se me ha pedido es una crítica de arte, sobre las exposiciones desarrolladas hasta la fecha. La tarea no es fácil. Criticar, siempre es cosa desagradable no por el hecho de tener que exponer un parecer personal, sino por el temor de, que, quienes no están conformes con él no sepan adoptar la correcta posición de exponer la suya, desde los ventanales que brinda la prensa, y no, cobijarse en el rencor o destemplanza, cosa que siempre desagrada.

Pero por otra parte, es preciso, en momento dado, decir las cosas por su nombre y dejar de poner «paños calientes» cuya consecuencia es la de prolongar la enfermedad.

La primera exposición celebrada en lo que va de año, fué de Fernando Ponsjoan.

Este artista guixolense, presentó durante la primera quincena del mes de julio una treintena de óleos de buena factura, marinas en su casi totalidad.

Ya se ha dicho en otras ocasiones, que Fernando Ponsjoan tiene una tendencia al cromo. Pero pese a esto, la pintura que sale de su puño y de sus hojas, demuestra palpablemente amor y capacidad interpretativa de la naturaleza.

Sus marinas parecen arrancadas de la realidad misma que se nos ofrece a los ojos. A estos ojos que Dios nos dió y que, de estar sanos son los únicos jueces en cuanto al color.

Ponsjoan, pese a exponer en época poco importante aún, en cuanto a turismo, tuvo un considerable y merecido éxito.

Luis Pessa y Luis Bosch C.— Sucedieron a Ponsjoan, en el Patio Municipal, estos jóvenes de tendencias modernistas.

Luis Pessa, expone 18 grabados, que si bien son inteligibles no dejan de tener un tanto de ne-

gativos en cuanto a exposición de belleza y formas. Sus temas son desarrollados con estilo propio de épocas remotas, cuando aún no había escuelas definidas. Pese a estos considerandos, los grabados de Luis Pessa, nos agradan, porque tienen un algo de misticismo, de autodidactismo incluso, y porque tienen expresión.

No así las ocho estructuras de Luis Bosch C.— El pintor Mallol Suazo dijo recientemente, en frase feliz: «los abstractos dicen que la realidad ya está hecha y no hay por qué imitarla y además nunca se llega a ella».

Estos «sistemas» o como quieren llamarse, no crean nada, son negativos, pese a que haya quienes digan «adelante».

La pintura a mi entender, tiene que ser lógica, natural, real.

¿Es posible que los abstractos no encuentren bello lo que nos rodea, y tengan que encerrarse en este caos? Sus cuadros podrán estar de moda, pero de esta época decadente, en la que exponen, no la mayoría de artistas serios y nobles, sino una mayoría de atrevidos, llenos de audacia y desenfado, a los que el tiempo cuidará de arrinconar y dejar en su sitio.

José Alberti.— Dos días después, Alberti exponía en el primer piso del Ayuntamiento, una treintena de óleos, entre paisajes, bodegones, interiores, marinas, y apuntes sobre ellos.

Alberti, es otro modernista. Más moderado, autodidacta, que tiene una profunda inclinación al ambiente misero, al paisaje triste, con ausencia de vivos colores reales.

De todo lo expuesto lo que más nos ha gustado es un apunte del Jardín Municipal. Somos realistas, así, con la significación plena de la palabra, que es verdad, sinceridad.

En cuanto a sinceridad, debemos admitir que Alberti, parece sincero cuando nos dice que sus ojos ven con tan originales colores las paredes, las plantas y las cosas.

Lo raro es que lo sea siempre, y que se establezcan en él dos tendencias, que más bien parecen un paso de maroma entre lo clásico y lo moderno. Es original, y como tal, no es de extrañar que su pintura agrade a un sector del público, reducido sí, pero que acepta sus telas.

Torrent Buch.— El día 26, inauguró una exposición en el Local de la A. C. Femenina, con 35 óleos, entre los que figuran 2 bodegones, 5 paisajes urbanos, entre ellos la Rambla Vidal y el Paseo del Mar, temas inagotables para quien ama lo bello y lo sabe interpretar, y 28 marinas, entre las que destaca un gran lienzo de «la conca».

Torrent Buch, es otro enamorado de la Costa Brava. El es un lírico sinfonista de delicadas armonías y a veces de un colorido impetuoso que no daña empero el equilibrio visual.

V Exposición de Artistas Locales.— Del 1 al 16 de Agosto, se celebrará en el Patio Municipal de Exposiciones esta manifestación de arte local, presentándose óleos, acuarelas, dibujos, caricaturas, bordados, dioramas y buques en miniatura, esculturas, encajes y diversas factas más del arte, que de seguro merecerá toda la atención que su magnitud merece desde el primer año.

F. R. Tomás

MANUFACTURA DE METALES

FELIU BOET

Una auténtica novedad en GRIFERIA

NYLONGRIF Patente 67.901

El primer grifo con su mecanismo totalmente de Nylon. No sufre desgaste alguno. Irrompible. Duración ilimitada. Solicite folletos.

REPRESENTANTE

Benito Escriba

Santo Domingo, 25