

El més petit de tots

LOLA ANGLADA I SARRIERA, serveix l'art infantil des de tots els angles: el poètic amb els seus contes on la natura és cantada amb fervor, el plàstic amb els seus dibuixos i ceràmiques i l'escultòric. Tot això permet al món sencer admirar les nines atresorades en la seva infantesa. Si visiteu el Museu de Nines de Sitges i llegiu els contes de Lola Anglada, comprendreu com és d'exemplar la figura que us hem presentat''.

AURORA DIAZ-PLAJA

CULTURÀLIA 79 -LOLA ANGLADA. DEL 27 DE STBRE. AL 7 D'OCTUBRE, AL MUSEU D'HISTÒRIA DE LA CIUTAT (L'INSTITUT VELL). C/. LA FORÇA. GIRONA. EXPOSICIÓ DELS SEUS DIBUIXOS I PINTURES.

...*''La pau ha arribat a la nostra terra i tot s'ha trasmutat: els camps assolats, xops de sang i clivellats per la metralla, tornaran a ésser penetrats per la rella per a rebre la llavor fecunda. Els camins abandonats i sollats per les màquines de destrucció esdevindran, més que mai, els llaços d'unió entre els poble...*

Els herois arriben, ja no són alarits de combat i espetecs de projectils allò que les seves orelles senten: són melodies vibrants de festa. Els braus lluitadors avancen sota una pluja de flors i branden en l'espai rams de llorer i d'olivera. En aquesta arribada vibrant que esvaeix el malson de la tragèdia passada i l'espessa fumera de la guerra, una cançó ressona, i fineix per cantar-la tot el poble, una cançó mai vella, florida com un maig, dringadora i triomfal:

Si n'eren tres tambors
que en vénen de la guerra,
EL MÉS PETIT DE TOTS
porta un ram d'olivera...

I heus act que ''El més petit de tots'', aquest fillet de la Revolució, petit i bellugadís, assenyat i generós, ara se'ns ageganta per damunt dels núvols, arran de les estrelles; ara és

el gran colós que contemplaran totes les terres del món i estimaran com l'emblema dels caiguts en les lluites per la llibertat dels pobles; com el guió i el símbol de les noves generacions que en l'esdevenidor hauran de mantenir el foc sagrat alimentador de noves gestes''.

Transcripció de les pàg. 78-79-80 d''El més petit de tots'' Edició d'Alta-Fulla. Esmentant que el volum és un facsímil del llibre editat pel Comissariat de Propaganda de la Generalitat de Catalunya a l'any 1937.



Auto-caricatura i el seu «Peret»

LLIÇONS DE CATALÀ

Lliçó 7.ª

Ortografia de b-p

En final de síl.laba, la lletra b pot representar el so de p i el de b.

1.— Les síl.labes ab, ob, sub, les escriurem amb b al principi de paraula i amb p la síl.laba cap.

Exemples: abdicar, absurd, abstracte, absent, obstinació, objecte, obstrucció, obsequi, submergir, subvenció, subjecte, subdivisió, captaire, capficar, captar, capital.

Excepcions: apte, optar, opció, bptim, cabdal, cabdell, cabdill.

2.— S'escriu generalment p davant t, c, s, o n, i b davant d. Exemples:

adaptar, acceptar, cripta. Menys: dissabte, dubte, sobte, eclipsi, copsar, clepsa, catalepsia, hipnòtic, hebdomadari (setmanal), molibdén.

3.— En final de paraula, darrera vocal, s'escriu generalment p. tant si els femenins i derivats porten p com b. Exemples:

cap (caparrut)	llop (lloba)
cop (copejar)	rep (rebut)
xarop (xarope)	cap (cabota)
tip (atipar)	sap (saber)
escup (escopir)	cup (cubell)

No segueixen aquesta regla:

Els mots acabats en **fob**, com: hidròfob; els en **síl.lab**, com bisíl.lab i les paraules: adob, aljub, àrab, boabab, club, cub (castellà cubo), enxub, gàlib, nabab. i tub.

4.— En fi de paraula darrera consonant escriurem b en els mots que el femení o derivats portin b; i p en aquells que el femení o derivats porten p.

Exemples:

balb (balba)	serp (serpent)
calb (calba)	camp (camperd)
destorb (destorbar)	llamp (llampegar)
bulb (bulbós)	esquerp (esquerpa)
tomb (tombar)	palp (palpar)

Fixeu-vos en l'ortografia de la preposició amb