



CLASIFICACION ARTISTICA

Obra maestra ■■■■
Importante ■■■
Buena ■■
Visible ■

EL RALLY DE MONTECARLO, de Ken Annakin ■

con Bourvil, Tony Curtis, Mireille Darc y otros.

En plenos años veinte, deportistas procedentes de varios países participan en el Rally de Montecarlo.

Ken Annakin, sin duda pensando obtener el éxito parecido de "Aquellos chalados cos sus locos cacharros", nos propina ahora este "Rally" en que los locos cacharros han sido sustituidos por una bella colección de coches antiguos y no tan antiguos. Annakin ha contratado a una pléyade espectacular de actores de comedias de todas las procedencias de Europa. De lo único que se ha olvidado el director, aparentemente, es de encargar un guión que tuviera una gracia real y positiva. En este "Rally" se sustituye el ingenio por la pallasada rancia. Ni un "gag" que posea la apariencia de nuevo. Ni una sola idea verdaderamente ingeniosa. Es una lástima, porque los elementos para una buena comedia estaban ahí. En definitiva, es un film bastante decepcionante, contrariamente de lo que podía parecer en principio. El máximo interés está en el desfile de coches "vetustos" que harán las delicias a los amantes de estos antiguos modelos.

TESTIGO DE CARGO, de Billy Wilder ■

con Tyrone Power, Marlene Dietrich, Charles Laughton.

Basada en la obra de Agatha Christie. Un hombre acusado de asesinato. Su mujer alemana, que declara contra él. Un abogado famoso que defiende su último caso. Y un doble o triple final, cada cual más efectista.

Bastantes años hace ya del estreno del film que comentamos, y en aquellos días causó sensación entre el gran público. No es así actualmente, ya que sus diálogos, "base" de estos films de procesos, nos parecen afectistas, y este afectismo es la idea preconcebida de Wilder cara al desarrollo final de la película. En determinadas escenas se logra crear el suspense e intriga que hace despertar de su letargo al espectador sumido hasta media película. Las últimas escenas son más trepidantes, para llegar a un final como hemos dicho "de película". En definitiva, "Testigo de cargo" hoy únicamente puede ser sólo para amantes de mitos. Muy buena la interpretación de los principales protagonistas.

EL HOMBRE PERDIDO, de Robert Alan Aurthur ■

con Sidney Poitier y Johanna Shimkus.

Compleja historia, en que se mezclan la lucha racial y la intriga. La acción se desarrolla primordialmente en el clima de la comunidad negra. La policía procede a la detención de un gran número de manifestantes. Un grupo de hermaos de raza planean un osado atraco, con el objeto de destinar los fondos a cubrir las necesidades de las familias de presos. Su proyecto resulta a medias fallido.

El hombre fuerte del grupo queda aislado del resto, y ahí comienza el relato de su peripecia, en la que interviene una mujer blanca.

Es evidente que toda la historia constituye un testimonio en defensa de los perjudicados por el racismo americano, y uno de los diálogos más significativos se refiere a la disyuntiva de recurrir o no a la violencia.

Sidney Poitier se ha especializado en esta clase de papeles y pone todo su empeño en hacer un tipo humano atrayente, y sin duda lo consigue.

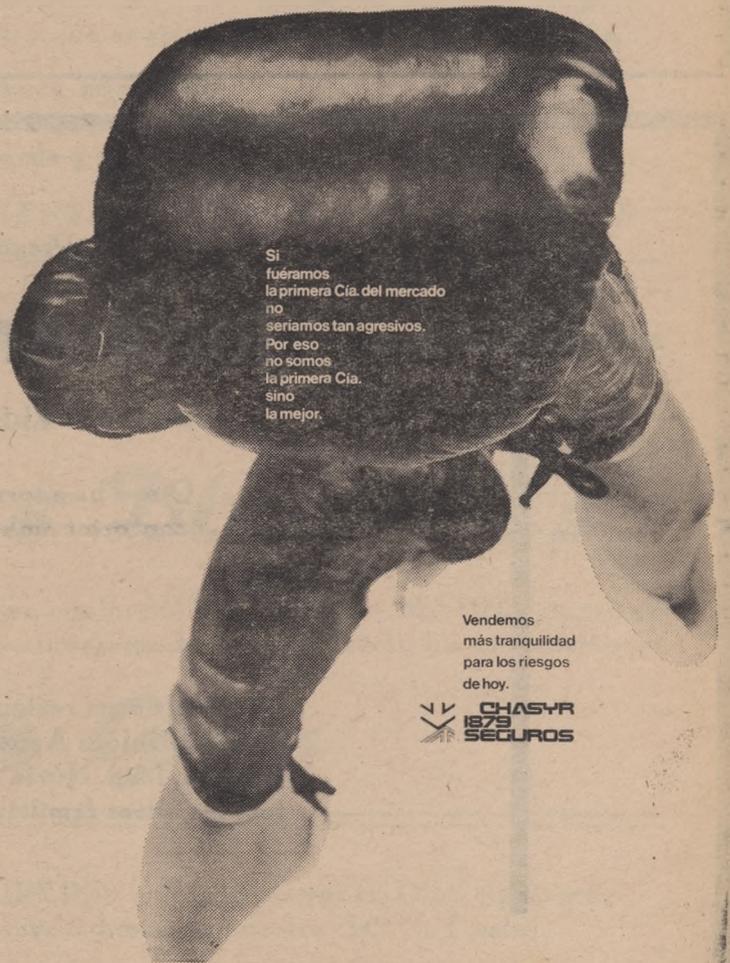
LADRON Y AMANTE, de Ralph Nelson ■

con James Coburn, Camilla Sparv y otros.

"Ladrón y amante", todo en una pieza, gracias a la personalidad de James Coburn, es una versión muy al gusto americano del "James Bond". Un ladrón sutil y un amante avezado. Y no le faltan ocasiones para demostrar su sutileza en el robo ni su experiencia con las mujeres.

Todo eso envuelto con una versión del atraco perfecto a un banco, y una serie de sucesos que salen bien gracias al "rostro" y cinismo que el protagonista pone en todas sus acciones.

La película tiene una enorme fluidez y se aprovecha para la "sátira" y da oportunidad para la sonrisa. Si el espectador busca una película de "evasión" la encontrará en ésta que mantiene fácilmente toda la proyección un fino humor.



Si fuéramos la primera Cía. del mercado no seríamos tan agresivos. Por eso no somos la primera Cía. sino la mejor.

Vendemos más tranquilidad para los riesgos de hoy.

CHASYR
1873
SEGUROS