



## CLASIFICACION ARTISTICA

*Obra maestra* ■■■■  
*Importante* ■■■  
*Buena* ■■  
*Visible* ■

### **HASTA QUE LLEGO SU HORA, de Sergio Leone** ■ con Henry Fonda, Claudia Cardinale, Charles Bronson.

Un film del realizador de "La muerte tenía un precio" otra vez en nuestras pantallas; "western" que entusiasmó por el "cocktail" de violencia, música, inteligente utilización del color y psicología plástica del rostro de los actores, con la cámara enfocada tiempos indeterminables, resultó la cinta del oeste más comercial de los últimos años. Leone sabe emplear bien todos los resortes técnicos y espectaculares. Sin darnos cuenta, nos hace olvidar la calidad del contenido del film. En esto último Leone no nos convence. Es un realizador que cuida mucho la forma y se olvida del fondo.

En "Hasta que llegó su hora", el clima de violencia sigue por el mismo camino que sus antecesores, la trama argumental no es nada original, los artistas son de primera línea, los duelos siguen la tradición de este realizador (se están mirando un cuarto de hora antes de disparar sus pistolas), en fin, lo que ya hemos dicho, film muy bien construido, pero ahí queda todo..., o al menos esto esperamos, ya que después de "La muerte tenía un precio", los spaghetti-western del mismo corte de aquél que hemos tenido que aguantar, sólo lo sabemos nosotros, ¿verdad Vd.?

### **EL VALLE DE LAS MUÑECAS, de Mark Robson** ■ con Bárbara Parkins, Patty Duke, Sharon Tate, etc.

Es esta cinta el episodio de tres muchachas que ambicionan ser famosas, desenvolviéndose en distintos ambientes.

Inspirada la película en la obra literaria de Jacqueline Susann, que difícilmente los que la hayan leído reconocerán viendo la cinta.

Los que no hayan leído la novela, se encontrarán con un film deslabazado en el que sus personajes adoptan actitudes incomprensibles, pues aparecen y desaparecen como por arte de magia, y se armarán un lío tremendo con el cruce de personajes, estas desapariciones, lo que hacen, piensan y dicen.

Película de grandes estrellas, pero que no logra explicar lo que Jacqueline Susann en su novela.

### **HAMLET, de Gregori Kozintsev** ■■■■ con Anastasia Vertinskaya e Inokenti Smoktunowski

Kozintsev, también realizador del "Don Quijote" ya visto, y con cuarenta años de profesión, ha conseguido este producto excelente en el que el oficio empieza a ser intuición, la rutina invención y el academicismo precisión expresiva. En efecto, la película de Kozintsev, siendo didáctica, académica y formalista, está por encima de todo esto, aunque al mismo tiempo se sirva de ello. La puesta en escena es auténticamente creadora y el acierto excepcional de la adaptación literaria resuelto con maestría y respetada. No por ello Kozintsev ha renunciado a darnos una versión propia y socialista de la tragedia shakespeariana. En efecto, el "Hamlet" ruso duda, tiene una problemática personal, pero se mueve, sobre todo, por impulsos colectivos. Es un

Hamlet que quiere librar a su pueblo de un rey tirano e indigno. Es un Hamlet vengador pero también liberador.

Llama la atención la inclusión de escenas que, tanto en ciertas presentaciones como en la versión cinematográfica de Lawrence Olivier se omiten. Así, la visión del personaje y de su lucha, tanto interior como exterior, cobran nuevo vigor. Otro aspecto es el tacto, la sensibilidad, la suave poesía, con la que la versión ha sido llevada a cabo. Hay detalles, como el de Ofelia rodeada de caballeros con armadura que más asemejan robots malignos que seres humanos, tomando por bellas flores lo que no son más que simples ramitas secas, encontradas al lado de una chimenea.

Aquí y allá, en la escena de la preparación de los cómicos o en las de las recepciones en los salones, la combinación decorado-cámara ha sido jugada con un sentido mostrativo, alejándose de lo literario para buscar las significaciones plásticas más acordes con los conceptos expresados por medio de los diálogos. El vuelo de una ave, el fango o el cielo encapotado adquieren mayor valor que un simple escenario teatral. Añadan a todo ello una matización fotográfica impresionante, una excelente partitura musical, y por encima de todo, una magistral interpretación y tendrán un verdadero regalo cinematográfico que les recomendamos calurosamente.

### **EL CLUB DE ASESINOS DE BROOKLYN,** ■ **de Werner Jacob**

con George Nader y Elga Anders.

Según parece, la trama argumental de esta película está basada en unos hechos verídicos, extraídos de los archivos del F. B. I.

La cinta de gangsters, naturalmente, está llevada con buen ritmo y una trepidante acción en todas sus secuencias, con la abundancia de escenas violentas, persecuciones y luchas. Por otro lado, la ambientación de los escenarios neyorquinos está muy bien lograda, la banda musical tiene una calidad aceptable y todos sus intérpretes imprimen a sus respectivos personajes la dosis necesaria de sinceridad adecuada para hacer las delicias del público aficionado a este tipo de películas.

### **OESTE SIN FRONTERAS, de Hugo Fregonese** con Jeffrey Hunter y Pascale Petit.

Un argumento harto conocido, aunque ciertamente su desarrollo no carece de emoción y cierta "garra".

Una pareja de buscadores de oro descubren este precioso metal en una mina abandonada, pero al propio tiempo caen en una emboscada preparada por una banda de foragidos. Como es natural, se suceden las peleas, tiroteos, luchas y demás peripecias propias del género. Incluso la leve anécdota sentimental capaz de servir de contrapunto a la violencia.

Bien dirigida por Hugo Fregonese, es una cinta que se deja ver. Bien la interpretación de Pascale Petit y el desaparecido Jeffrey Hunter.

## **PROXIMO JUEVES**

### **PAN, AMOR Y... de Dino Risi** ■ con Vittorio de Sica y Sofía Loren

La reposición de esta cinta hace que volvamos la vista atrás cuando la Loren y la Lollobrigida se disputaban en Italia el entorchado cinematográfico. Indudablemente la primera ha dejado constancia de su valer artístico en una serie de films de primera línea.

En esta cinta satírica del también ya consagrado Risi tenemos ocasión de ver a la Loren y considerar que lleva "madera".