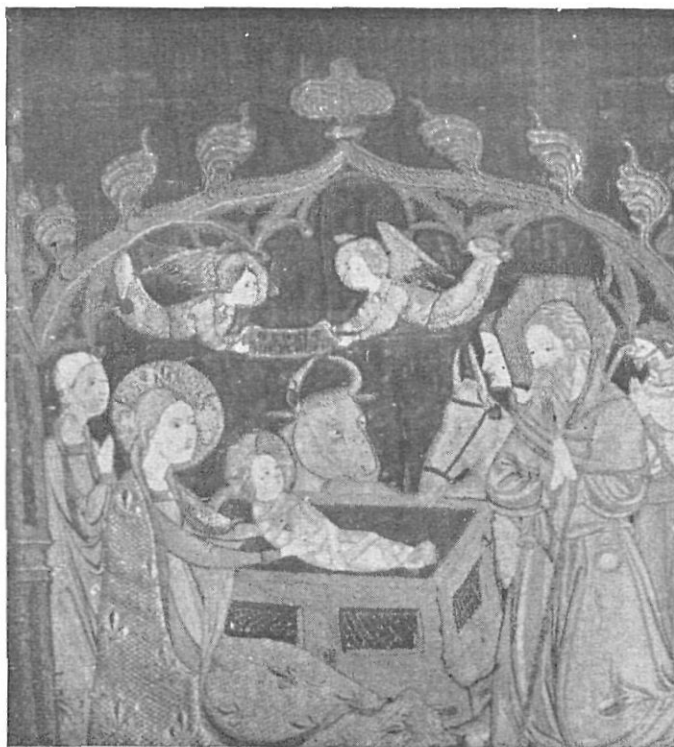


asnillo. Es el primer Nacimiento que conocemos, representado con la técnica del bordado. Véase el grabado número 3.

La cruz de los esmaltes

La Catedral de Gerona es muy rica en una forma de expresión muy estimada: los esmaltes. Son conocidos y admirados los que figuran en el retablo del altar mayor, pero son igualmente valiosos los que se conservan en una preciosa cruz procesional de plata, del siglo XIV, llamada cruz de los esmaltes. Reproducimos el que representa el Nacimiento. La escena es muy compleja y denota un avance muy considerable en la concepción del Belén. En el centro aparece un tejado apoyado sobre columnas. Debajo de éste se ve el clásico pesebre en forma de caja de cuatro lados. La Virgen aparece al borde del pesebre



5.— Frontal bordado del siglo XIV.

(Foto Mn. Benjamin Bonei)

en actitud de colocar al Niño, envuelto en pañales, dotado de nimbo cruciforme, en su interior. A ambos lados aparecen pastores en adoración, teniendo ovejas detrás. Sobre el tejado descienden de lo alto unos ángeles que se asocian a la adoración. En la parte inferior se representa a San José, tocado con una suerte de mitra y ostentando en su mano izquierda un báculo en forma de tau. Delante de él asoman su cabeza los conocidos animales, el buey y el asno. Todo el esmalte está contenido en un marco formado por cuatro semicircunferencias que se cortan por sus extremos. Damos una reproducción de este Nacimiento en el grabado núm. 4.



El Frontal del Nacimiento

Es del siglo XIV un rico frontal exhibido en el Tesoro Catedralicio que, en tres cuadros, representa las escenas de la infancia de Jesús. La escena del Nacimiento presenta a la Virgen ataviada con rico manto bordado en oro y con gran nimbo entorno de su cabeza. En ambos atributos se prodiga como motivo decorativo la flor de lis. El Niño está enfajado, pero dentro del pesebre, donde lo recuestan todavía las manos maternas. A la derecha aparece San José con nimbo patriarcal en actitud de adoración. En lo alto dos ángeles sostienen un

6.— Retablo de plata de la Seo. S. XIV.

(Foto Mn. B. Bonet)