

lans amb visques a Catalunya en acabar la interpretació de "Juny", fet que la prudència aconsellà de no programar-la en concerts successius, ja que a casa nostra estàvem en plena dictadura de Primo de Rivera; l'altra, l'exultació que produí l'audició de la sardana "Isabel", de Garreta, en l'artista Pablo Picasso, present a la sala, que acudí tot seguit a felicitar la cobla i el genial intèrpret de tenora en particular. Perquè com ens diu en Lluís Cotxo ell interpretava amb el cor, -malament que només toquis amb els llavis i no et surti de dintre. Ho havia après del seu mestre, Albert Martí, que li transmeté també la predilecció per les sardanes melòdiques, sense reguitzells de notes. Per això arribà a ser un especialista dels cants tirats en què tocava tan piano i tan fi que es guanyà merescudament l'apel·latiu del "rei dels pianíssim" de part dels melòmans del Palau de la Música.

Aquesta qualitat afegida al do d'una exquisida sonoritat li permetia fer veritables creacions de les sardanes més compromeses. Era insuperable en l'execució de composicions com *Delectació* i *A cau d'orella*, de Josep Serra; *Plany*, de Normand Solé, i d'altres del mateix estil. L'especialitat interpretativa de Lluís Cotxo influí en moltes sardanes que compongué com si les fes a la seva mida, ja que també s'ha dedicat amb lluïment a la composició, vocació en la qual s'estrenà de ben jove. La primera sardana, *Muntanya de la Salut*, la va escriure quan feia el servei militar a Sant Feliu de Pallerols i s'inspirà anant de marxa a l'esmentada muntanya. La darrera que ha compost és *La Verge del Far*. En total n'ha escrites 62, moltes de les quals ben conegudes i populars com *El castell de Cervià*, *Roseta*, *Sandra*, *El meu jo*, *Muntanya de la Salut*, *Consol*, obligada de tenora i dedicada a la seva esposa, i la que se li ha tocat més, *Alegre Neus*.

Al seu torn, ha exercit també la tasca docent. D'ell han rebut lliçons de tenora els músics Agustí Monguilod, Josep Roura, Vicenç Ferrer "Granota", Francesc Cadenet i altres, un dels quals, Narcís Costa i Ventura, de Ventalló, li té dedicada la sardana *Al mestre Lluís Cotxo*, inclosa en el repertori de l'Aplec. Entre nois i noies de Cervià i contrada, han passat per casa seva a aprendre música un total de 82 deixebles.

D'ençà de l'homenatge que li reté la vila de Palamós en l'Aplec de l'any passat, Lluís Cotxo ha declinat de personar-se a nombrosos llocs en què s'han dedicat actes en honor seu. Però a l'Escala sí que li fa il·lusió de poder-hi assistir. No en va és la predilecció que ha sentit sempre per la nostra vila,