

els ressorts de la composició són interessants, però deuen oblidar-se des del moment admirable en que l'obra s'alça davant l'home que la contempla commogut i reconeix en ella amb humil esperança del cor, les raons superiors de la vida.

L'emoció, el ritme, i totes les fonts de la sensibilitat són per un ver amant quelcom així com el Déu del temple que perteneix als fidels. Ja argotitzarem a fora sobre el text de les Escriptures; aquí, en el santuari, no pot haver-hi més que la divinitat i les ànimes que la reben fervorosament. I això és estimar la música; és volguer-la i estimar-la per ella mateixa, i reconèixer-se infinitament petit entregant-nos a la misericòrdia de la dispensadora de somnis.

KAFE-CREM.

(Acabarà.)

LLAPIS ROIG

MAS-QUEFA.—Anirem publicant oportunament les vostres poesies com ho farem ja el número vinent; feu-ne alguna d'humorística o satírica, que també hi cap en el nostre programa.

FORMENT.—És molt llarg allò de l'aplec, però com interessa als castellanins ho havem posat.

MIKI.—Tot el que pugueu, mireu que siguin d'utilitat les vostres receptes.

JAK.—Els logogrífics no poden tenir més que una lletra per número, una mateixa lletra tenir dos números, no val.

JOT-FLIC.—Ens plau molt el vostre optimisme, endavant.

KAFE-CREM.—Prepareu quelcom més, que sembla agrada al públic el vostre estil.

TILÍN.—La vostra «Anada a Mallorca» fa venir salivera, ja em parlarem en el número vinent.

ANGEL DE PAU.—Tingueu entès que a més del seudònim amb què firmeu el vostre treball, ens precisa una tarja amb el vostre nom i cognom que ha d'obrar en la redacció. No podem publicar res sense aquest requisit.

TASSIS.—El vostre treball irà al número vinent, aquest era plè. Si en féssiu algun d'humorístic ens plauria.