



CLASIFICACION ARTISTICA

Obra maestra ■■■■
 Importante ■■■
 Buena ■■
 Visible ■

NOCHES EN LA CIUDAD, de Bob Fosse ■■
 con Shirley McLaine, Ricardo Montalban y J. McMartin

Con el mismo título o muy parecido "Noche n la Ciudad" de Jules Dassin, estrenada en Barcelona en 1967, nos describían también los bajos fondos de una gran ciudad y fue catalogada como obra maestra del "Cine negro". Pero no es quizá esta película la que tiene más paralelismo con la que comentamos, sino la de Fellini "Las noches de Cabiria" si bien no tiene su categoría aunque tenga el mismo argumento.

Bob Fosse hizo servir la historia de aquella trotacalles romántica, que buscaba en el amor su redención, en bailarina de un ínfimo cabaret, pero que alienta la esperanza de hallar también al hombre que la redima haciéndola su esposa. Y así, cambiando la condición de la protagonista, ha encontrado pretexto para realizar una magnífica película musical en la que el oído disfruta escuchando preciosas melodías y la vista presencia el desfile de estupendos números coreográficos.

Sensacional protagonización de Shirley McLaine, la mejor actriz cómica de su generación.

EL VENGADOR DEL SUR

con John Garko, Sean Todd y Elisa Montes

Un típico Western cocinado al estilo italiano; esto es, con superabundancia de crueldad y violencias gratuitas, como si el posible éxito de este tipo de cintas se midiera por el número de muertos o de escenas de brutalidad recogidas con el mayor detalle.

"El vengador del sur" se sitúa en los años en que acababa de finalizar la guerra de Secesión americana, y cuenta, una vez más, la archiconocida historia del granjero que se enfrenta con la peligrosa banda de forajidos para vengar la muerte de su esposa. En fin, un film del Oeste (?) en que sólo han cometido el error de dar el papel a Elisa Montes, pues se lo dan a la Bardot y el éxito asegurado.

SIGAN A ESA RUBIA, de George Marshall

con Elke Sommer, Bob Crane y Maureen Arthur

Esa rubia no es ni nada más ni nada menos una campeona olímpica que utiliza de sus facultades atléticas para traspasar el muro llamado de la "vergüenza" y no hay duda que lo han conseguido, pues destrozaron tantos y tantos metros de cinta sólo para contemplar a la fulgurante (si así quieren llamarla) Elke Sommer, de "vergüenza" hay que tener muy poca.

UN DIA DESPUES DE AGOSTO, de Germán Lorente

con Bretty Halsey, Ilya Sushan y Luis Induni

El foto-romance ofrece una coartada perfecta para su fácil asimilación. El lenguaje de los personajes, el mundo en el que viven, las frases rimbombantes, las "escenas" tensas, los tipos psicológicos, etc., etc... es lo indispensable de un subproducto destinado a un público que así satisface sus necesidades.

Los personajes arquetípico y falsos vagabundean a lo largo y ancho de la pantalla, entre inagotables paisajes de un Torremolinos inexpresivo y mal fotografiado. Qui-

zá será una cinta que convenza a cierto público, que le aporte su ración de "fantasía y esperanza", en un mundo de lujo donde los problemas se solucionan siempre gracias a la inagotable fuerza de un amor que se funda en convenciones.

FEDRA WEST, de J. Luis Romero Marchent

con Norma Bengell, Simón Andreu y James Philbrook

"Fedra West" versión de la tragedia griega "Fedra" transportada al Oeste americano de 1870.

Esta "Fedra West" es una mujer insatisfecha por la madurez, y sobre todo, por la rusticidad de su marido, y busca la complacencia en la juventud y los buenos modales de su hijastro. Siempre que se ha tocado este tema de "Fedra" en el cine, pues son varias las películas llegadas a la pantalla, ninguna la hemos visto tratada en un ambiente tan fuera de lugar como puede ser un "western", ya que el público de esa clase de cintas espera más o menos acción, y no ver los vericuetos y excesivos complejos psicológicos en los que se metió Romero Marchent y no supo salir de ellos.

SEMANA DE CINE CHECO

Dedicada a los Socios del Cine Club Olot.

El cine checo es un cine que últimamente ha entrado en la órbita más elevada del séptimo arte. Ha acumulado premios en varios festivales y podemos asegurar que el mejor cine del Mundo lo hacen los checos. Esperemos poder así reafirmarlo viendo estas películas que los días 11, 14 y 15 serán proyectadas en las salas Nuria-Gridó.

ARTE

Sigue el movimiento artístico en nuestra ciudad. Y eso conviene porque tenemos que recuperar el tiempo perdido. Que es mucho. Esta semana los olotenses interesados, pueden presenciar entre las dos salas que exponen muestras de acuarelas, grabados, joyas y esculturas. Una cosa que hasta hace muy poco no podíamos ni soñar. Son cuatro especialidades que se representan por muestra de un tono muy digno. Las muestras de los señores Collet están dentro de un plano de dignidad y conciencia profesional y las acuarelas del señor Woodbury son una muestra palpable de hasta donde se puede llegar con vocación y dedicación dentro de una especialidad tan complicada.

Que el arte haya llegado hasta nuestra ciudad imperiosamente y avasalladoramente es una garantía de que nuestros artistas podrán valorarse en justicia allí donde les corresponde. Siempre hemos abogado y seguiremos abogando, por la máxima obertura posible, pensando siempre en que esta postura sólo beneficio puede llevar. Olot es tierra de artistas. Esto quiere decir —aunque generalmente no sea así— tierra abierta a inquietudes y atenta a los acontecimientos de otras latitudes. No se puede, en conciencia, ser artista y permanecer cerrado dentro de sí mismo.

Es tan interesante el éxito artístico como el constatar que cuadros dentro de una línea digna y pictórica como los de Woodbury, se venden admirablemente entre el público olotense o el comprobar que la gente gusta y admira las obras de los Collet. Son dos síntomas de buena salud que no podemos dejar de constatar.

Moli