

bién esta inscripción: «**Presepe Domini**»: Pesebre del Señor. La Virgen está ausente de esta composición, pero la ausencia es explicable por el hecho de aparecer al lado de San José formando parte de la composición de la Anunciación, contenida en el mismo plano del Nacimiento sin solución alguna de continuidad.

Capiteles del claustro

Otra representación antiquísima del Nacimiento es la que se halla esculpida en el ángulo NE. del Claustro de nuestra Seo. Un solo capitel contiene las escenas de la Anunciación, el Nacimiento y la Epifanía. Las dos últimas ocupan las caras exteriores del capitel y están ingeniosamente combinadas para presentar las escenas sin solución de continuidad. En el Na-



4. Esmalte del Nacimiento. Siglo XIV.

(Foto Mn. B. Bonet).

cimiento la Virgen aparece acostada sobre un colchón o lecho, que por la parte inferior parece ser uno de los caballos de los Reyes magos que figuran en la cara inmediata del capitel. Sobre la Virgen, en una especie de anaquel, se ve al Niño Jesús enfajado, sobre el cual asoman la cabeza el buey y el asno. Los Magos de la escena siguiente presentan sus ofrendas al Niño Jesús, sentado en el regazo de María, sentada a su vez sobre un rico trono decorado con arcos lombardos al estilo románico. El grupo de la Virgen y el Niño ocupa la cara restante del capitel. San José, está a los pies del lecho de espaldas a la Virgen mirando al interior del claustro. Es una descripción inspirada en el tipo sirio de los Nacimientos, muy semejante a la del claustro coetáneo de San Cugat del Vallés. Ambos datan de principios del siglo XII.

El Frontal de la vida de Jesús

A mediados del siglo XIII se confeccionó para la Catedral de Gerona un precioso frontal bordado en oro y seda, que se exhibe en la tercera sala del Tesoro. Tiene un valor incalculable, pues es una pieza rarísima en su género.

En el tercer cuadro se describe la escena del Nacimiento de Jesucristo. A la izquierda aparece la Virgen, sentada y envuelta en túnica y manto de amplios pliegues. San José aparece a la derecha, de pie, ocultando parte del rostro con la mano, está tocado con una especie de hoina y presenta cabellera y barba abundantes. Al fondo, en medio de ellos, aparece el pesebre con el Niño enfajado, acostado dentro de él y acompañado del buey y el