

Lo que vimos

POR J. A. R.

Romeo y Julieta, de Franco Zeffirelli.

Ante el precedente del Romeo y Julieta de Castellani, ganador del León de Oro de Venecia en 1953, difícil era aventurarse a hacer otra versión de la inmortal obra de Shakespeare. Zeffirelli lo ha hecho y con innegable fortuna. Difícilmente olvidaremos muchas de las escenas plasmadas por este gran realizador en esta cinta, que contando con dos protagonistas a cual más joven, ha sabido crear contando con esta juventud, unos personajes llenos de fuego y pasión de la que se es capaz a los 17 años.

No creemos que en ninguna de las versiones anteriores a esta película se haya tratado el tema con la fuerza expresionista que imprimen en todas sus escenas los personajes de este Romeo y Julieta. El tema había sido siempre tratado con el clásico romanticismo platónico, el cual nos cuesta aceptar en pleno siglo XX. La de Zeffirelli no, sus personajes sienten como nosotros, reaccionan tal y como lo haría un joven actual, aman y luchan con ardor y locura ciega, ceguera de la que se ha servido este realizador para que, ante nuestros ojos, veamos una pelea callejera de las más explosivas y sinceras que nos ha dado el cine. Algunos críticos han calificado esa «manera» de pelear fuera de época, no por eso dejaremos de reconocer que nos sentimos más identificados con esta lucha feroz, que cualquier otra en la que hubieran entrado en juego todas las reglas de la época medieval.

Todo el film está logrado con envidiable plenitud, bien tratado, dando el clima apropiado en cada escena, y buena la función musical. Sin apartarse en nada del texto original de la obra, ha conseguido Zeffirelli una versión altamente cinematográfica.

Sólo nos queda destacar la buena interpretación de Olivia Hussey y Leonard Whiting, muy sinceros en su «rol». Mención aparte merece la portentosa actuación de Jhon McEnry en el papel de «Mercutio» y la «nodriza» Pat Heywood.

LA ULTIMA CARGA, de Tony Richardson.

Sarcástica película que deja al descubierto muchas de las verdades que los historiadores tienen tanto interés en falsear. Referente a la historia sabemos la mitad de la mitad, y probablemente muy poco tiene de cierto esta última. Así nos lo hace ver Richardson en esta «Última carga» en que deja expuestas todas las necedades de que eran capaces detrás de sus deslumbrantes uniformes los hombres que estaban al mando de las tropas británicas de la Inglaterra Victoriana de 1850.

En este film son todos sus personajes negativos, corrompidos por la sed de mando y poderes militares, todo nos suena a falso y así vemos como el notable capitán Nolan intenta sobresalir ante tanta inmundicia, aunque no duda en hacer a su amante a la esposa de su amigo. Su sed de triunfo y gloria provoca la estampida final en la que toda la caballería se lanzará sobre los cañones rusos y quedará destrozada, y él encontrará la muerte.

En la última escena vemos la irresponsabilidad de unos hombres que ante la desastrosa derrota sólo les preocupa cargar a cuenta ajena la muerte de centenares de hombres para salvar su prestigio personal ante su Inglaterra.

Notable interpretación de Trevor Howard y Vanesa Redgrave. Muy deficiente la fotografía, que no sabemos si fue debido a una copia defectuosa o mal enfoque del proyector. En resumen, una buena película que deja sentido que es mucho y bueno lo que nos reporta y pueden reportarnos este gran realizador que es Tony Richardson.

La nota negativa sólo la da esta parte de público sin educación y civismo que se pasa haciendo «sus» comentarios durante las proyecciones y entra y sale de la sala sin «contar con los demás», nos preguntamos ¿es que a ese público le gusta el cine? lo dudamos.

SE TRASPASA, Tienda y Piso

en la calle CALVO SOTELO

Razón: Imprenta del Semanario

Refrigeración FREIXA

Frío Industrial y Doméstico — Secaderos Artificiales
Aire Acondicionado — Vitrinas Frigoríficas, desde
35.000 pesetas.

Exposición y venta: Monte Carmelo, 4 - Olot