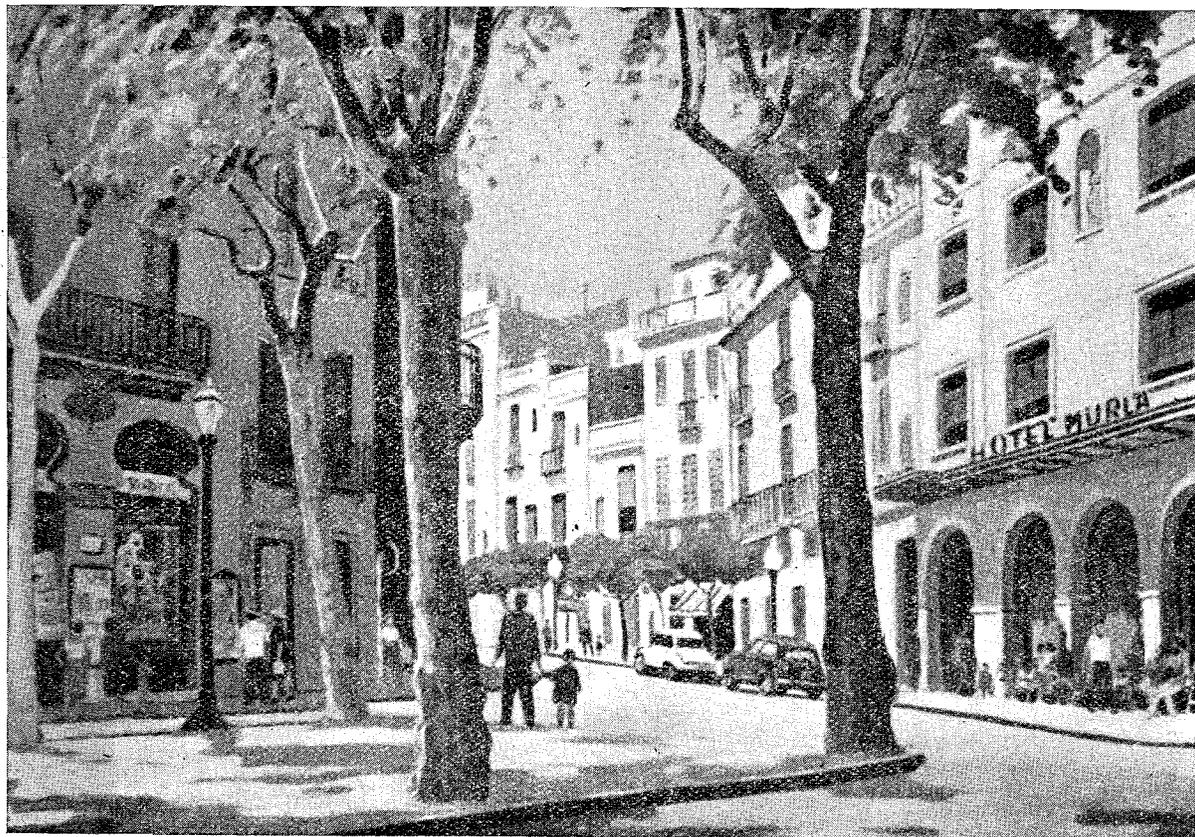


Torrent Buch

Del 15 al 30 de julio, expuso un total de cuarenta obras, en el Patio del Palacio Municipal.

Su temática casi exclusiva son los lugares que podríamos decir de interés turístico, ramblas, playa, pinares. De sus cuarenta telas, veinte son motivos guixolenses, la plaza, Paseo del Mar, rambla, terrazas, puerto, contraluces, que de sus pinceles salen llenos de colorido. De San Feliu pasa a S'Agaró, con tres marinas, a las que siguen paisajes marítimos de Playa de Aro, Tossa de Mar, Palamós y Lloret de Mar, ofreciendo una colección de Notas, que fueron también bien acogidos por el público, que le dispensó un buen éxito, como merecen todas sus telas.



Pedro Bech

Conjuntamente con nuestro compatriota, expuso este pintor que creemos olotense, el cual nos ofreció una muestra de pintura modernista, en uno de estos estilos hoy en voga, de los cuales colgó veintidós telas sobre diversos motivos en los que vimos paisajes, marinas, bodegón, varios aspectos de la ciudad de Gerona, y varias figuras. También vendió, prueba evidente de que su pintura es actual, simplista, no exenta de fuerza emotiva.

Fernando Ponsjoan

En las noveles Galerías Antócha, instaladas en lo que fue vestíbulo de la Biblioteca Pública de la Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros, inauguró su pinacoteca Fernando Ponsjoan, este pintor guixolense de bellas marinas, con diez y nueve óleos, plasmación de escogidos rincones de San Feliu, Bagur, La Conca, Cadaqués, Ploya de Aro y Condado de San Jorge.

Las telas de Ponsjoan, de clara tendencia cromística, son líricas, la belleza de nuestro litoral queda plasmada en sus cuadros, para recuerdo de generaciones futuras.

VII Exposición de Artistas Locales

En pintura, vemos telas de Francisco Callicó, J. Manera, Manuel Serrats Oller, J. Clos Viñals, Néstor Sanchiz, Alejandro Matas, José Torrent Buch, Albertí junto con las de Dña. Gertrudis Romaguera, profesora jubilada de la Escuela de Bellas Artes, y de Ponsjoan, actual profesor de la misma. Diferentes tendencias y estilos, contrastando los de Manera y Callicó, con el impresionismo del joven Matas, y Albertí, y los perfectos acabados, a nuestro humilde entender, de Torrent Buch y Ponsjoan.

Serrats pone tanto vigor en sus acuarelas como en sus telas, resultando en ambas facetas un enamorado de la policromía.

Eduardo Almar, con sus acuarelas, aporta una plasmación de tintes suaves y líricos, de nuestras más propias bellezas marítimas.

En dibujo casi satírico, Agustín Bussot expone dos felices realizaciones, que titula «Moderna visión del Flautista de Hamelín» 1960 que sitúa él en las rocas de la playa guixolense, y el otro «El Puente de Waterloo» julio 1960, inspirado en las que parecían interminables obras del puente sobre la Riera

Alejandro Matas y J. Serrats aportan una tercera nota humorística, con un dibujo sobre el quebradero de cabeza del excursionista, ante tantos acotados.

María Rosa Rosell, ofrece una nueva modalidad en sus pinturas, que eran antes sobre azulejos, y ahora sobre madera, cortada en forma bien caprichosa, pero elegante, como elegantes y decorativas son sus figuras de armónicos colores.

En la parte baja del Patio, se pueden admirar Miniaturas Navales debidas a Manuel Bargeño, Miguel Comas y Santiago Güitó, el cual ofrece además una colección de trabajos en madera, de bella estructura costumbrista.

Néstor Sanchiz merece anotación aparte, ya que sus miniaturas navales son dentro botellas, difícil y paciente arte, del que Sanchiz se nos revela gran conocedor, con la botellita de perfume. En otra faceta suya, escultura en corcho natural, presenta un grupo formado por D. Quijote y su escudero Sancho Panza, montados sobre sus imaginarias cabalgaduras.

En el vestíbulo, Olegario Casellas ofrece una bella colección de dibujos al carbón. Teresa Cervera, maestra en bordados, presenta once obras de perfecto acabado, sobre diversos temas Dolores Mas, en esta dedicación a labor tan delicada y primorosa como es el encaje, presenta nuevas realizaciones.

Finalmente, tres obras del escultor Juan Balmaña, los bustos en bronce de José M^a Vilá Gandol y Vicente Gandol Jordá, y en escayola, el del maestro Julio Garreta.

En resumen, — y sentiríamos habernos olvidado de mencionar alguno de los esforzados expositores — una manifestación de arte local, bastante completa, pero no del todo, ya que echamos de menos algunas firmas.

Nuestra enhorabuena a todos los expositores, y que el éxito que merecen, corone sus esfuerzos.