

# Música y Danza

Para los melómanos vive ahora la Costa Brava su mejor momento. Los ecos que despertaron los Festivales de Música de S'Agaró, celebrados durante los días 25 y 26 de Julio no se han acallado aún. Grandes elogios mereció la labor del Patronato de los Festivales por el acierto en la elección de las obras programadas y por la perfecta organización de las dos veladas que, como en años anteriores, se confirmaron las reuniones social-artísticas más selectas de la temporada

El día de San Jaime por la noche la Orquesta Sinfónica de Barcelona y la gran pianista Nadia Gedda Nova, dirigidos por Vicente Spiteri, interpretaron las siguientes piezas:

- Quinta Sinfonía en mi menor, op. 64 de Tchaikowsky.
- Concierto N.º 1 en si bemol menor de Tchaikowsky.
- Concierto N.º 2 de Rachmaninoff.

Las dos últimas con la intervención de Nadia Gedda Nova demostraron la gran clase de la famosa pianista, pese a la vacilante dirección de Vicente Spiteri que no estuvo a la altura de su fama. No obstante, la dirección de la Quinta Sinfonía estuvo ajustadísima, y perfecta su versión.

El día 26 se interpretó:

Leonora (obertura) y Concierto para violín y orquesta de Beethoven.

- Concierto en re mayor, op. 77 de Bramhs.
- Quinta Sinfonía, op. 95 (Nuevo Mundo) de Dvorak.

En la segunda y tercera pieza de las obras programadas actuó como solista Alfredo Campoli que arrebató materialmente al auditorio con su técnica y sensibilidad.

Vicenti Spiteri estuvo más acertado que el día anterior, y la Orquesta Sinfónica de Barcelona pudo lucir con más propiedad su precisión y su «buen decir».

Viva aún la resonancia de estos Festivales de Música de S'Agaró, se anuncia ya un nuevo concierto. Esta vez, en el recinto de la «Porta Ferrada» de nuestra ciudad, con la presentación de la Orquesta Filarmónica de Alemania del Sur y Coral de Alemania del Sur (Stuttgart) con su director Thomas Christian David, al frente de los dos conjuntos.

El concierto que se desarrollará bajo el siguiente programa:

- |           |                        |
|-----------|------------------------|
| Beethoven | Leonore III (Obertura) |
| Mozart    | Misa de Coronación     |
| Beethoven | Séptima Sinfonía       |

ya se habrá celebrado al salir esta edición, sin tiempo material para dar de él la debida reseña que, oportunamente será publicada.

Este magno concierto ha sido organizado por la Junta Local de Información, Turismo y Educación Popular, con la colaboración de «Ars Populi»

Nos consta que el recinto de la «Porta Ferrada» aparecerá sugestivamente y cuidadosamente iluminado para realzar la señorial y austera belleza del singular e importantísimo monumento románico.

Renata y Graciano Tarragó, ya conocidos por nuestro público, actuarán nuevamente en el Centro Parroquial Catequístico, el viernes día 15 de agosto, e interpretarán el siguiente programa:

## I.ª parte

- |                     |            |
|---------------------|------------|
| Gavota en re mayor  | J. S. Bach |
| Andante en la mayor | F. Sor     |
| Minueto en do mayor | F. Sor     |

- |                            |                   |
|----------------------------|-------------------|
| La filla del marxant       | M. Llobet         |
| Murciana (Canción de cuna) | G. Tarragó        |
| Fandango castellano        | F. Moreno Torroba |
| Preludio                   | Hector Villalobos |
| Sueño (Trémolo)            | F. Tárrega        |
- A guitarra sola, por Renata Tarragó.

## II.ª parte

- |   |             |
|---|-------------|
| Sonata en re mayor<br>(Allegro, Romanza, Rondó) | Scheidler   |
| Minueto de la Maja (I.ª audición)               | G. Tarragó  |
| Bolero clásico español                          | G. Tarragó  |
| Rumores de la caleta                            | I. Albéniz  |
| Torre Bermeja                                   | I. Albéniz  |
| Farruca   | M. de Falla |

A dos guitarras, por Renata y Graciano Tarragó.

La guitarra se convierte en un verdadero instrumento de concierto, cuando lo tañen las manos de un buen artista.

El arte de Renata y de Graciano Tarragó, mundialmente reconocido fué ya admirado y aplaudido en nuestra ciudad, durante los recitales del verano anterior, por lo que ambos artistas son esperados con particular afecto y expectación.

Padre e hija han cosechado toda suerte de triunfos más allá incluso de nuestras fronteras. Jiras por Alemania, Austria, Inglaterra y otros países han servido para confirmar el prestigio y el renombre que ya gozaban en España.

Apasionados de la guitarra y conociendo a fondo todos sus recursos, pulsan sus cuerdas con tal gracia y sentimiento que cada uno de sus conciertos constituye un recuerdo de encantos imborrables. Sin duda alguna su próximo recital será una nueva flor en el ramillete de sus éxitos.

\* \* \*

En el Teatro Novedades, el martes día 12, por la noche, las discípulas de M. G. Cruañas deleitaron al público con un Recital de Danza Clásica, fiesta acostumbrada de fin de curso bajo el siguiente programa:

Copella de Delibes por M. C. Puig. Claro de Luna de Debussy por M. Sala R. Palahí, T. Nadal, M. C. Puig, J. Barnat, A. Palagós, C. Heller, M. Donatiu, R. Wilcoxon, N. Nadal, T. Cruañas y M. Sabater. CANDILEJAS de Ch. Chaplin (Tema de Terry) por C. Helles T. Alcober, M. C. Puig y A. Heller.

LAS SILFIDES de Chopin por A. Heller, M. C. Puig, T. Alcober, T. Hereu, J. Barceló, J. Nadal, I. Gascons, C. Heller, M. Albertí, J. Barnat, A. Palagós, M. Sabater, T. Cruañas, T. Nadal, M. Sala y R. Palahí.

VALS por A. Heller. MAZURKA por T. Alcober y M. C. Puig. MAZURKA por C. Heller. PRELUDIO de Chopin interpretado por el mismo grupo de Señoritas de las Sílfides.

Cerró el festival María Gloria Cruañas con la interpretación dels VALS DE LA POUPEE (COPELIA) de Delibes.

Grandes aplausos premiaron la exquisita interpretación de los distintos números del programa, extensivos a cada momento, a la inteligente y paciente preparación de las jóvenes bailarinas.

La Profesora fué obsequiada, al terminar la función, con un precioso ramo de flores.

L. D' A.