

MÚSICA

Tal como estaba anunciado, el viernes pasado día 21 del corriente, en el local Sala de Fiestas Ideal, y con la colaboración desinteresada del "Quartet de Corda Olot", la liederista Montserrat Urgell de Sargatal, Luis Badosa (violín) y Narciso Bosch (guitarra), tuvo lugar el concierto que la Asociación de Música Olot organiza todos los años para celebrar la fiesta de la Patrona de la Música, Santa Cecilia.

El "Quartet de Corda", cuyos componentes, Francisco Casanova (1er. violín), Juan Sala (2.º violín), Joaquín Forga (viola) y Juan Prat (violoncelo), nos ofrecieron en primer lugar una versión muy correcta del Cuarteto de Mozart n.º 387, del cual el conjunto estuvo totalmente compenetrado en el pensamiento artístico, y cuyos resultados fueron del todo satisfactorios por la forma de producirse cada uno de los instrumentistas.

Seguidamente el mismo conjunto, con la colaboración del excelente violinista local Luis Badosa, interpretaron el concierto en re menor para dos violines de J. S. Bach, y se debe destacar, como hecho de recordación, su reproducción de este concierto, superado con mucho al realizado en la temporada 1967 en el mismo local.

A continuación, el guitarrista N. Bosch nos ofreció cuatro piezas, de las cuales sobresalió la del Maestro Tárrega, "Adelita". Las obras fueron escuchadas por el público asistente con gran interés, siendo N. Bosch muy aplaudido.

Por último, la liederista Montserrat Urgell, tuvo una brillantísima participación al interpretar 8 canciones, de las cuales se pueden remarcar: "Vaig recollir un clavell", del Maestro José M.ª Roma, así como "T'estimo", de E. Grieg; "Romanç de Santa Llúcia", de E. Toldrà, y "El Majo Discreto", de E. Granados. En todas las piezas esta gran artista puso un alado virtuosismo, consiguiendo aplausos calurosos. Como fin, y fuera de programa, con perfecta modulación de su hermosísima voz, Montserrat Urgell cantó la bella melodía de F. Casanova, con letra de la artista Rosa Sacrest, "Pinzellada Olotina", que llegó a arrancar del público una fuerte ovación, y dando así por terminada esta memorable velada.

ASOCIACION DE MUSICA OLOT

Sabemos de fuente fidedigna que nuestra Asociación de Música tiene programada para el día 6 de diciembre próximo, la actuación en nuestro Teatro Principal de la Compañía "Afro - American Culture Ensemble FELIX WHITE", de danza folklórica negra y "Negro Spirituals", como inauguración del Curso 1969-70.

Esta Agrupación obtuvo, en la temporada pasada, señalados éxitos en sus actuaciones por las principales capitales españolas, dando lugar a que haya sido solicitada nuevamente en la actual. Nosotros podremos admirarla por primera vez, dándose la casual circunstancia de que será en nuestra ciudad donde pisarán el primer escenario de España en esta su nueva turnee, siguiendo viaje a Palma de Mallorca, donde actuarán los días 7, 8 y 9, para proseguir a Barcelona, Tarragona, Sevilla, Cádiz, Málaga, La Coruña, Bilbao, San Sebastián, etc.

Asimismo podemos informar que "Joventuts Musicals Olot", bajo el patrocinio de la Asociación de Música, dará su Primer Concierto el día 9 de diciembre próximo, en nuestro Teatro Principal, presentando el quinteto de viento "The Gabrieli Brass Ensemble", de Londres, que también viene de turnee por España y que hemos visto anunciado en el "Palau de la Música" de Barcelona, para el día 12 del mismo mes de diciembre.

Esperamos y deseamos que una y otra actuaciones obtengan el éxito de asistencia que se merecen los desvelos de las Juntas Directivas de ambas Asociaciones.

A PROPOSITO DE LA MUSICA

Con atención leí "¿Quién era Leonora Milá?", en el número pasado de este Semanario. A mi parecer, encuentro impreciso al menos publicar un anónimo para ventilar cuestiones musicales. Creo que ni en la correspondencia de cualquier tipo, ni cuando se habla para los demás—en periódicos o diarios—debieran existir los anónimos; más vale dar la cara y escribir con letra y puño.

A parte de eso, no veo el por qué "los melenudos" estarían mejor en el anonimato. Admitida de buen grado la crítica constructiva, que el autor hace de la pianista villanovense, Leonora, es un hecho indiscutible y universal que para acudir a los conciertos de cualquier categoría y rango, se debe sentir y vivir el sentido profundamente musical de la belleza de los sonidos y armonía. Además, el concierto exige, como cualquier asunto, una selección no "masiva", pero esto no es óbice alguno para sentirnos pesimistas ni proferir la idea o convencimiento de que hoy "imperá" o se adolece de "cierta decadencia musical", sobre todo en lo que hace referencia a las estructuras y formas juveniles. A pesar del "hyppismo" y dichas formas tal vez raras—en los signos del tiempo—, no se extingue la llama del arte musical en toda su totalidad e integración. Concedo que la juventud se ha vuelto "fan" en cierto sentido, y también se ha comprobado que en casos, y no los menos, no sólo afinan bien sus guitarras e instrumentos de batería, tocando y cantando, sino que a la larga los que sentían hastío para el piano (por ejemplo), se vuelven flexibles y saborean también la instrumentación de una pieza clásica en el conjunto y en el concertista.

Hay gustos para todo; el pluralismo también reina en el arte de la Música, que hay que respetar y fomentar por medios positivos y no negativos. Finalmente, estoy convencido que se puede armonizar—sin mezclas ni confusiones—la musicalidad en las fecundas y sonoras notas que saborea el gusto del oído. Es decir, admito los diferentes estilos y géneros del pasado y del presente.

J. LI. C.

N. de la R.: Queremos hacer constar que el hecho de que apareciera sin firma la crítica de música del número anterior, no entraña ningún deseo de anonimato, ya que estaba escrita por nuestro habitual redactor de la sección Sr. Gabriel Granados Llimona, bien conocido en estos menesteres musicales por todos nuestros lectores habituales. En cuanto al señor J. LI. C., suponemos que sus iniciales serán tan conocidas que no será necesario más para que todo el mundo le reconozca. De lo contrario, muy mal parada vemos su teoría sobre la necesidad de firmar inexcusablemente cualquier escrito.