

Ventana

El triunfo del artista

Las disquisiciones escritas en nuestro anterior número por el compañero Moli, lo mismo que las nuestras, se vieron superadas notoriamente desde el mismo momento de la inauguración de la Exposición de Pintura al óleo que estos días nos presenta el prestigioso y prometedor artista olotense Sebastián Congost Pla. Parece como si todo haya querido corresponder, con justicia, a este ejemplo de humanidad que es Congost en todos sus aspectos, en toda su trayectoria de hombría de bien. La correspondencia que ha encontrado en el público, admirado por las excelencias y virtudes de su paleta, parecen asimismo como un tributo a quien brilla con no menos rutilancia por sus excelentes virtudes personales.

Lo que vióse desde un principio, y aún momentos antes de la inauguración de esta tan admirada muestra de arte pictórico, ya que se agolpaba el público antes de abrirse las luces, en una demostración de impaciencia que no siempre se da, es bien patente: todos sabían muy bien a lo que iban, a una obra artística que entre nosotros priva y está llamada a ocupar un sitio muy destacado. Congost nos demuestra con estas obras ahora exhibidas colectivamente y en una magnífica conjunción de valores a cual mejor, que tenemos en él a un gran artista, a un gran pintor y dibujante.

El triunfo de Sebastián Congost quedó consumado en poquísimas horas; mejor dicho, casi lo cronometramos, en algo más de una hora. La muestra real y efectiva de la aceptación por el público de las pinturas del artista quedó patente a los ojos de todos en tan breve espacio de tiempo, un tiempo récord para un expositor. Y esta viva rúbrica, este modo de admirar y aplaudir la obra de un pintor mediante el mejor de los signos afirmativos, quedó perfeccionada como en las más singulares ocasiones.

Y es que el arte de Congost Pla no tiene engaño ni réplica. Nos hallamos ante un valor del que en nuestro mañana pictórico ha de hablarse mucho y ha de sentar sus reales de una manera insospechada. Lo vemos y lo creemos así. El arte de Congost no tiene desperdicio. Está dotado en el manejo del dibujo, del color y de la perspectiva, tres factores que permiten a un artista triunfar sobremanera cuando este artista—como Congost—los domina perfectamente.

Lo que acabamos de decir está avalado por criterios autorizadísimos que hemos podido escuchar estos días sobre el caso que nos ocupa. Lo presentamos, estábamos convencidos de ello. Por eso las palabras certeras de Moli, en el número anterior, dedicadas a Congost y su obra, y por eso los conceptos que sobre él también

vertíamos en esta misma sección y en el propio número. El triunfo del artista, ha tomado cuerpo de una manera que ha colmado todos los augurios. Nos felicitamos de ello, al subrayarlo con gozo, y felicitamos a Congost con el ruego encarecido de que su pincel no descanse, porque no puede permitirse tregua en bien suyo y del arte autóctono.

NUEVA "MOSTRA" PESEBRISTICA OLOTENSE EN BARCELONA

Con el ahinco de siempre, con el más noble afán de que nuestro Belenismo local se proyecte de la mejor y más extraordinaria forma, la "Agrupación de Devotos de Nuestra Señora del Tura", radicada en Barcelona que reúne a los olotenses residentes en la ciudad condal, prepara de nuevo para las próximas Navidades, una demostración - exposición pesebrística de calidad. Como siempre, cuentan con la ayuda del Ayuntamiento de Barcelona y el patrocinio del nuestro, habiéndoseles prometido por el primero un local distinguido que hará los máximos honores a esta nueva Exposición de Pesebrismo Olotense de las Navidades de 1969.

Cuentan también, como no podía faltar, con la colaboración de nuestra entidad "Asociación de Pesebristas", los infatigables "Amics dels Pessebres" que con tanta perseverancia sostienen nuestro pabellón belenístico. Y, qué duda cabe, con los genuinos artifices de nuestros "pessebres" de inmemorial prestigio.

La citada Exposición contará con un Belén monumental a realizar por la "Asociación de Pesebristas de Olot", que presidirá esta interesante "mostra", y un destacado núcleo y variedad de Belenes elaborados con piedra volcánica de nuestra demarcación, lo que ha de llamar poderosamente al visitante. En esta tarea, el pesebrista olotense Juan Buch, del que ya estamos viendo alguna muestra de sumo interés, llevará el peso de la presentación.

Nos alegramos de todo ello, y mucho nos complace suministrar nuevas informaciones a medida de que dispongamos de noticias.

DOS OPORTUNIDADES PARA DOS MONUMENTOS

No es exactamente la palabra **monumento** la que cuadra en esta ocasión, pero permitásenos usarla. Tenemos ante nosotros la perspectiva de colocar en punto céntrico, o no, la máquina del fenecido tren Olot-Gerona, que acaba de ser cedida a la ciudad. También—lo recordaremos—por parte de los ediles barceloneses se nos hizo promesa de cedernos una reproducción de la famosa Fuente de Canaletas a fin de emplazarla en lugar adecuado de nuestro centro urbano. Dos ocasiones, pues, que no hay que desperdiciar y que entrañan un simbolismo digno de honrarse debidamente. No vemos por ahora resuelta la ubicación de ambos monumentos, pero apremia estudiarla y decidirla.

ESPERANZADORA INQUIETUD

Sabemos de un activismo lleno de esperanza para nosotros: un reducido grupo de amantes de la Arqueología, asistidos de alguna figura provincial muy valiosa en esta materia, está realizando excavaciones en nuestra montaña que acusan resultados de notoria promesa. Por los informes que de alguno de ellos recibimos, es previsible que la irradiación que en el orbe pueda adquirir esta zona sea de proporciones insospechadas. Esperamos ser autorizados, a plazo no muy lejano, para ofrecer más concreta y amplia información. El caso lo merece.