



María Uriz recibiendo de manos de Jorge Arandes la medalla al cantante joven más destacado en la temporada de ópera del Liceo en la temporada de 1976/77.

de comunicación han sido, por lo general, bastante generosos, sobre todo en determinadas fechas del año. Sin embargo, creo que Radio Nacional de España en Barcelona ha superado de largo la labor llevada a cabo en este campo por otras emisoras. Su ejecutoria a lo largo de casi treinta años no deja lugar a dudas.

Aparte cuidar la imagen externa, se ha procurado mantener siempre un estrecho contacto con algunas de las diversas formas de expresión que adopta y mantiene el hecho cultural. Así, de acuerdo con esta tónica y a caballo de unos de los espacios cinematográficos más prestigiosos en su tiempo, "Cinefórum" —creado por Jorge Torras y Esteban Bassols—, fueron instituidos los premios "San Jorge" de Cinematografía; galardones que, ya a partir del primer año de su adjudicación se convirtieron, en su cuerda, en los más serios que se conceden en el país. (En cuanto a importancia, quizá, no sean los primeros, pero si han sido modélicos —y siguen siéndolo— en lo que a rigor se refiere.)

Entre los primeros premios instituidos por R.N.E. en Barcelona se sitúa en segunda posición —por orden cronológico— la medalla que todos los años, desde 1967-1968, viene otorgándose al joven cantante más destacado de la temporada liceísta; otra distinción que goza

de singular estima en el campo de la ópera. Creada a instancias de José María Colomer Pujol y Juan Lluich, esta medalla se ha concedido, hasta hoy, a los siguientes cantantes: Cristina Vázquez, Juan Galindo, Cristina Herrera, José María Carreras, Carmen Hernández, Juan Pons, Esther Casas, María Fleta, Luis Lima y María Uriz.

A partir de 1964 las emisoras barcelonesas de R.N.E. volvieron a vivir otra gran etapa —etapa que, de alguna forma, si bien a otro nivel— entronca con la iniciada a partir del mandato de Luis Ezcurra y primera de Jorge Arandes. Gracias a este nuevo impulso nacieron tres premios más, todos ellos importantes y de honda repercusión en Cataluña. Me refiero a los "Galena" de Moda —surgidos al amparo del espacio semanal creado en 1972 y que sigue en antena: "Peninsular/Moda"—; los "Joaquim Serra", de sardanas para cobla —instaurado en 1976— y, por último, el de novela catalana "La Dida", organizado también por primera vez en 1976— con dos brillantes ganadores ya: Robert Saladrigas, por "Aqueil gust agre de l'estel", y Estanislau Torres, por "El mal que m'heu fet".