

per als instruments originals –cobla de tres quartans– i una adaptació per a sardana llarga que no ha donat per més de 17 per 47. Un altre arranjament interessant i que li comportà força dificultat és el de la composició per a coral “Acció d’Alpens”, escrita versemblantment l’any 1877 per Miquel Clarà, de Riudellots, glossant una de les darreres batalles de la tercera guerra carlina (1873), en què sembla que prengué part, coneguda com l’”Acció d’Alpens”.

### **Mestratge i reconeixements**

Descendent de músics –el seu pare tocava la tenora– i en una terra de músics en la qual trobà els primers professors, al seu torn també hi ha fet pedagogia.

Per a la seva vila, Amer, ha tingut la dedicació incondicional per tot allò que podia oferir personalment i professionalment. En l’actualitat hi participa en l’escola de música. Cert és que els seus convilatans, amb el govern municipal al capdavant, li ho han reconegut <<portant-se’m molt i molt bé>>, com diu ell, atorgant-li la medalla d’or de la població, la distinció que té en més estima segons hem pogut copsar.

La qualitat de les seves sardanes i el prestigi assolit en el ram musical, un tarannà afable sempre disposat al servei del proïsme, li han valgut l’estima del públic. Nombrosos són els actes d’homenatge que ha rebut, justament d’allò que per caràcter n’havia estat refractari. No podent-los enumerar tots per falta d’espai, només direm que enguany després del de l’Escala li dedicaran l’aplec Palamós i Olesa de Montserrat.



*Homenatge a les Roquetes (Barcelona) -26-10-97*