

fué el de servir los Congregantes visitantes una comida extraordinaria á los enfermos leprosos del Hospital de S. Lázaro (dependencia del de la Sta. Cruz, desde 1401 y llamado á la sazón de Sta. Margarita.) A las seis de la tarde, tuvo lugar en el salón de academias, un acto literario, en el que oradores y poetas rayaron á gran altura, particularmente el Rdo. Dr. D. Juan González Hernández, Pbro. y el Rdo. P. Luís Ignacio Fiter S. J. Director, en sus improvisaciones, que coronaron hermosamente tan agradable fiesta.

Pasando á otro asunto, no podemos menos de aplaudir el principio de restauración de las tendencias regionales en nuestra Universidad literaria, como lo constituyen las dos primeras lecciones de Historia de la Literatura provenzal-catalana, que dió el 8 y 15 del presente, el Dr. D. Antonio Rubió y Lluch, catedrático de Literatura general y española y presidente honorario de la *Secció catalanista* de nuestra Congregación. Versó la segunda sobre la nacionalidad catalana, atendido que, según el docto conferenciante, no se concibe Literatura sin nacionalidad y lengua propias; extendiéndose principalmente sobre la influencia del Catolicismo en los elementos que la integran.

Con suma fruición he hojeado las páginas del discurso leído por el Dr. Torras y Bages, Pbro., presidente de nuestra *Secció catalanista*; en la sesión pública que celebró la Academia provincial de Bellas Artes el día 27 del finido Diciembre, y que el autor califica de « ligeras consideraciones acerca del Arte en tiempos democráticos, sus ventajas y peligros y la eficacia de su influencia en la vida social.» Empieza por demostrar que es en extremo laudable la empresa de universalizar el Arte, esto es democratizarlo, y desvanecer la ilusión que algunos han padecido de que el arte es aristocrático y privativo por ende de las clases elevadas; y enseguida prueba, sin dejar lugar á duda, que la admirable democracia cristiana de los siglos medios, fué enseñoreada por el Genio de la Belleza cuya ley traía profundamente impresa en su seno. Pasando á examinar la época actual, que vanamente se precia de demócrata, é inquiriendo la causa de que la veamos desprovista del rico atavío de la fe pura artística, y exenta de un Arte propio, no la encuentra sinó en la carencia de verdad que la singulariza y dice que tanto más carecerá de aquél mientras siga detrás del carro de la Revolución con mayor entusiasmo y más desenfrenado apetito. Por el contrario, se desenvuelve el Arte con próspero suceso, cuando respira en un país el ambiente purísimo « de un sano y robusto organismo popular, poseyendo personalidad propia ». Lo sucio y lo vulgar, son la carcoma y el gusano roedor en tiempos democráticos