

COSAS de ANTAÑO UN TEATRO EN PROYECTO



EN el número extraordinario de «SIMBOLO» correspondiente a la Fiesta Mayor del año 1948, y en un artículo titulado «La ciudad y sus cosas» «De lo que pudo ser y no ha sido» por el arquitecto D. J. Bordás, se lee lo siguiente:

Una gran Sala de Espectáculos iba a construirse en el hoy Paseo del Generalísimo, allá por el año 1927. Hice el proyecto y ya se preparaba todo para empezar las obras, cuando una enfermedad del señor propietario le obligó a abandonar esta ciudad por tiempo indefinido. Desgraciadamente no

ha mejorado su salud». Intrigados por tales manifestaciones, y teniendo en cuenta lo interesante que hubiese sido el disponer de tal edificio, vista la crisis que por falta de teatros sufre hoy nuestra ciudad, nos hemos dirigido al autor del referido artículo, en demanda de algunos datos que tal vez puedan interesar a los lectores de este «BOLETIN».

Amablemente atendidos en nuestros deseos podemos, facilitar los siguientes detalles (que por la falta de espacio nos vemos precisados a resumir), y al mismo tiempo el adjunto grabado en el que se reproduce el diseño de la fachada:

- Solar de forma irregular, con fachadas en el entonces Paseo de Guixols (24 metros) y calle de San Ramón (30 metros).
- Dimensiones medias del valor: 19 x 56 metros.
- Dimensiones de la platea: 18 x 25 metros.
- Capacidad total: 2.000 espectadores.
- Tipo de construcción, el más moderno en aquella época, con platea, palcos algo más elevados, y galería en el piso, además de la entrada general.

Cumpláanse estrictamente en tal proyecto todas las disposiciones legales; Nótese que la cabina de proyecciones se proyectó como un saliente o tribuna en la parte superior de la fachada, cosa que entonces se consideraba esencialísima.

Además de un espacioso vestíbulo, o sala de descanso, con terraza superior, hubiese habido también un patio-jardín en la parte de la calle de San Ramón, con un bar para el verano.

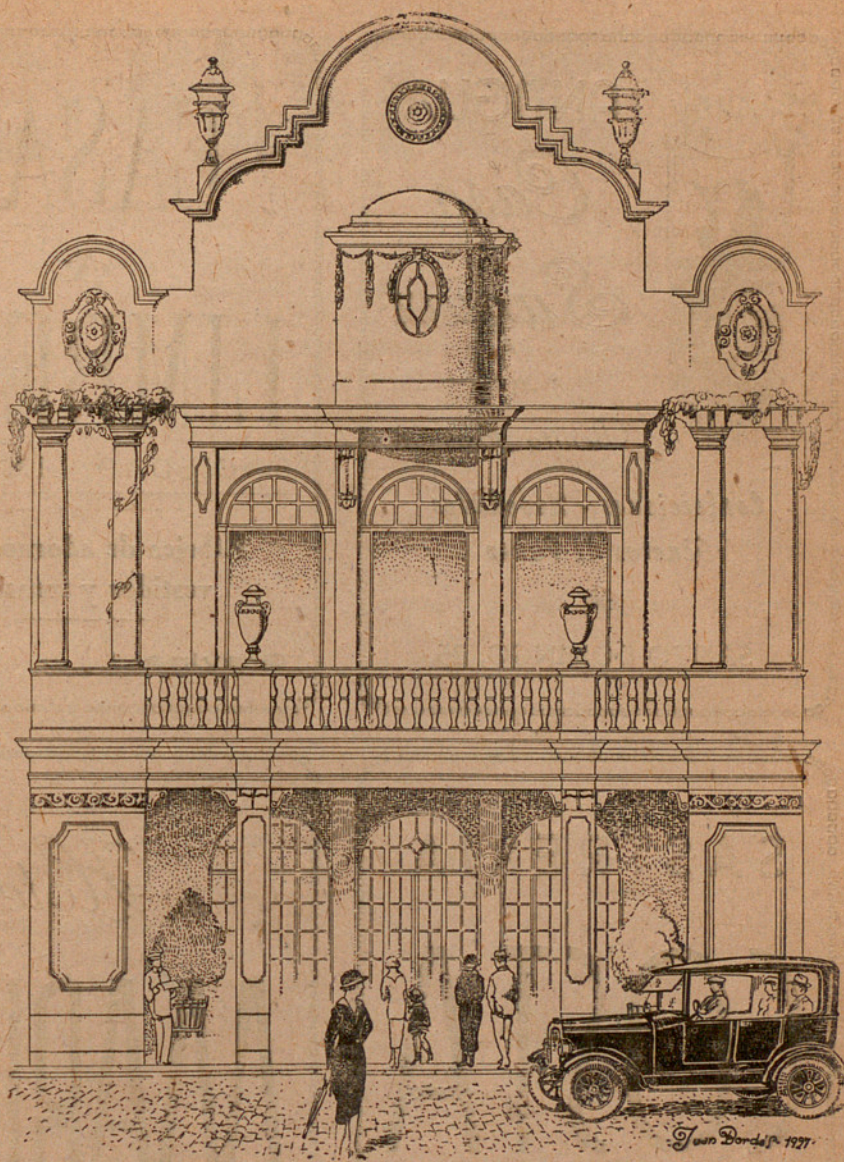
Las obras de tal Sala de Espectáculos iban a empezar enseguida; estaban ya ultimados todos los detalles constructivos y decorativos, y aceptado su presupuesto de 234 000 pesetas por la importante casa constructora de Barcelona «Marcelino Padró e hijo» cuando por desgracia, su propietario, don Francisco Batet Vidal se vió precisado por falta de salud a ausentarse de nuestra ciu-

dad, sin poderse ya ocupar para nada del asunto.

Fué verdaderamente sensible tal contratiempo, que nos privó, además de un buen ciudadano y perfecto caballero, de un teatro-cine de primera categoría, sin duda el mejor de aquella época; aunque es muy posible que hoy también siguiera los malos ejemplos de los demás y dejara postergado al pobre y glorioso teatro, dando al cine todas sus preferencias.

Y ahora permítasenos un pequeño comentario de carácter general, para terminar con este artículo.

Visto lo que está sucediendo en este país, que nos vamos a quedar sin teatros-teatros, parece que debería el Estado dar toda clase de facilidades y ventajas a quienes se arriesgaran a construirlos, eximiéndoles de tantos y tantos impuestos, arbitrios, contribuciones y gabelas, creando la Ley de los «Teatros Protegidos», tan modestos como se quiera —término medio entre el edificio y el barracón al que se lleva el viento— pero al menos, algo confortables



y para todo el año. Esto es lo menos que se merecen, a nuestro modesto entender, los muchísimos aficionados al teatro, que todavía quedan en la Patria de Lope de Vega, Calderón de la Barca, Tirso de Molina, Benavente, Echegaray, Rusiñol.....

Artemio

H O T E L

"Les
Noies"

TELEFONO 30

SAN FELIU DE GUIXOLS