

nar, fou destinat a les oficines que l'empresa tenia a la població baixempordanesa, lloc de naixement del marit i residència fixa del matrimoni.

Palafrugellenca és la nissaga dels Juanals, en la qual trobem quatre generacions consecutives dedicant-se i excel·lint en el conreu musical. El pare de l'Emili fou l'instrumentista de fiscorn, tan celebrat i conegut a les nostres contrades, Lliberat Juanals, especialment durant la seva llarga estada a la cobla La Principal de la Bisbal, però que ja abans havia format part d'altres formacions musicals de renom, com ara Els Fatxendes de Sabadell, cosa que havia obligat la família a residir temporalment per raó de l'ofici en poblacions diferents a causa de les dificultats que en el seu temps comportaven els desplaçaments.

Reinstal·lats a Palafrugell el 1939, l'Emili –que havia hascut el 1928 i ja seguia la carrera musical del pare– als 15 anys comença a actuar com a trompeta suplent a La Principal de Palafrugell. El 1946, entrarà a l'Emporitana de Verges per fer-hi tres temporades i després dues més a la cobla orquestra Girona. Mentrestant va perfeccionant els estudis musicals dedicant-los a diversos instruments com piano, acordió i violí, tot i que del que s'ha servit preferentment és la trompeta. No escollí el fiscorn perquè el tocava el pare Lliberat. Ho decidiren de mutu acord, a fi que poguessin tocar tots dos en un mateix conjunt. Formà en els rengles de la gran cobla-orquestra internacional Maravella, de la qual fou un dels fundadors, durant cinc temporades, i és a l'any 1956, després de passar un any al conjunt Tropicana, que fou també fundador, junt amb el seu pare, de la cobla orquestra Costa Brava, de Palafrugell,

